

Répertoire des activités
d'animation culturelle
MRC de Drummond
2018



Présentation



La MRC de Drummond est fière de présenter son *Répertoire des activités d'animation culturelle 2018*. Celui-ci comporte plus d'une cinquantaine d'activités offertes par 24 personnes et organisations culturelles qui proviennent toutes de notre région.

Les activités qui apparaissent dans le présent document prennent diverses formes et touchent notamment à l'histoire, à l'écriture, au conte, à la bande-dessinée, à la nature, à la photographie, aux arts visuels, à la musique, à l'improvisation et aux métiers d'art.

Mis sur pied il y a quelques années, le Programme d'animation culturelle de la MRC de Drummond vise à accroître l'accès aux arts et à la culture aux citoyens – peu importe leur âge – de même qu'à développer l'offre de services à la communauté de la part des artistes, des artisans et des organismes culturels locaux.

D'abord réservées aux bibliothèques municipales et à leurs usagers, les activités d'animation sont dorénavant proposées à toutes les organisations du territoire de la MRC de Drummond désireuses d'en faire bénéficier leurs membres ou leurs clientèles. Ces organisations sont invitées à entrer directement en contact avec le ou les responsables de l'activité de leur choix afin, le cas échéant, de convenir des arrangements nécessaires en conformité avec les modalités et les tarifs prévus. Il convient de préciser que la MRC de Drummond n'est pas responsable de l'entente à intervenir entre les parties pour la présentation d'une activité.





Table des matières



BEAUDOIN, Brigitte - Animations diversifiées pour la clientèle jeunesse	4
BLANCHETTE DOUCET, Virginie - Atelier de création littéraire	5
BOURGEOIS, Carmelle - L'art du batik (ateliers 1 et 2)	7
BOUTIN, Jean-Luc - Contes, chansons et danses traditionnelles	8
CAYA, Suzanne - Les fines herbes et les fleurs comestibles	9
CUSSON, Marie-Michelle - Voyage au cœur de La Havane	10
CYR, Étienne - Imagiréalise : l'art de récupérer	11
DA SILVA, Marie-Hélène - Madame Violon	12
DESCÔTEAUX, Diane - Rencontre d'auteure et atelier de haïku	14
Di Mance - Conférence et atelier de peinture	15
ENSEMBLE FOLKLORIQUE MACKINAW - Atelier à la carte	16
FLAFLAM STUDIO - Rencontre d'auteurs et atelier de bande-dessinée	17
HÉBERT, Mélanie - Atelier de dessin et de peinture	20
LABERGE, Rosette - L'ABC de la rédaction d'un roman	22
LANGLOIS, Michel - Une saga drummondvilloise	23
LARIVIÈRE, Claude - Contes, improvisations et marionnettes	24
LECLERC, Hélène - À la découverte du haïku	26
LECLERC, Luc - Passion nature	27
LOSIER, Evelyn - Création de signet et poésie, faux-finis et éveil aux couleurs	28
PELCHAT, André - Conférences historiques	29
RAMIREZ, Diana - Animations interculturelles, peinture et mandalas	33
ROCHELEAU, Carl - L'auteur et ses créations	35
SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND - Conférences historiques	36
TÉTREAU, Lise B. - Ateliers de création avec l'argile et conférences	40



BEAUDOIN, BRIGITTE

(La Pie Curieuse)



SPECTACLE DE MILLIE ROSE AVEC DÉCORS TROUÉS (NOUVEAU)
LES PÉPINS DE PÉPIN (NOUVEAU)
PIQÛRE-LECTURE ET HISTOIRES : PIQUER LA CURIOSITÉ DES ENFANTS, DES
ADOS OU DES ADULTES
CONTE DE NOËL AVEC THÉÂTRE DE MARIONNETTES
HALLOWEEN : HISTOIRES DE PEUR AUTOUR D'UN FEU DE CAMP
DÉGUSTATION DU LIVRE : BUFFET LITTÉRAIRE
LA PRINCESSE DANS UN SAC : SPECTACLE AVEC DÉCORS MOBILES
LES TROIS PETITS COCHONS : SPECTACLE AVEC COMPTINES
LÉGENDES : LA SOUPE AU CAILLOU ET L'ARBRE CONTEUR

Cumulant 28 années d'expérience en animation jeunesse, Brigitte Beaudoin, alias La Pie Curieuse, vous propose différentes animations liées au domaine littéraire. D'autres informations sont disponibles sur le site web et la page Facebook de La Pie Curieuse. Parce que lire rime avec plaisir!



Clientèle visée : **enfants, adolescents ou adultes – maximum 80**
Durée de l'animation : **1 h**
Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**
Matériel requis : **une table et des chaises**

Tarif : **375 \$ + taxes**
Frais de déplacement : **0,45 \$/km**
Disponibilités : **toute l'année**



COORDONNÉES :
Brigitte Beaudoin
Drummondville
819 472-2450
brigitte_beaudoin@cgocable.ca
www.lapiecurieuse.com



BLANCHETTE DOUCET, VIRGINIE



ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE

Vous rêvez d'écrire, mais vous ne savez pas par où commencer? Vous avez amorcé un projet d'écriture, mais il stagne et vous avez besoin de pistes pour continuer? Dans un cadre inspirant et décomplexé, venez aborder l'écriture à travers différents exercices, jeux, partages et retours sur l'écriture.

Clientèle visée : **adultes**

Durée de l'animation : **2 h 30**

Matériel requis: **nécessaire pour écrire, feuilles blanches**

Tarif : **200 \$**

ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE

À travers des éléments de sa propre démarche d'écriture et en faisant participer les élèves à des exercices créatifs, l'auteure incitera aussi les étudiants à réfléchir à ce qui peut nous toucher dans la littérature.

Clientèle visée : **adolescents – maximum 35**

Durée de l'animation : **1 h 15**

Tarif : **200 \$**



COORDONNÉES :

Virginie Blanchette-Doucet

Saint-Eugène

514 462-8974

v.blanchettedoucet@outlook.com





BLANCHETTE DOUCET, VIRGINIE (SUITE)



RENCONTRE D'AUTEURE

Le travail d'écriture, surtout pour un premier roman, travaille autour de thématiques qui touchent souvent son auteur. À travers la réalité minière de l'Abitibi-Témiscamingue, l'écriture prendra le détour des routes de l'exil (parfois intérieur), de la mémoire d'enfance et du rapport entre le corps et le territoire.

Clientèle visée : **tous**

Durée de l'animation : **1 h 30 – 2 h**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,46 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

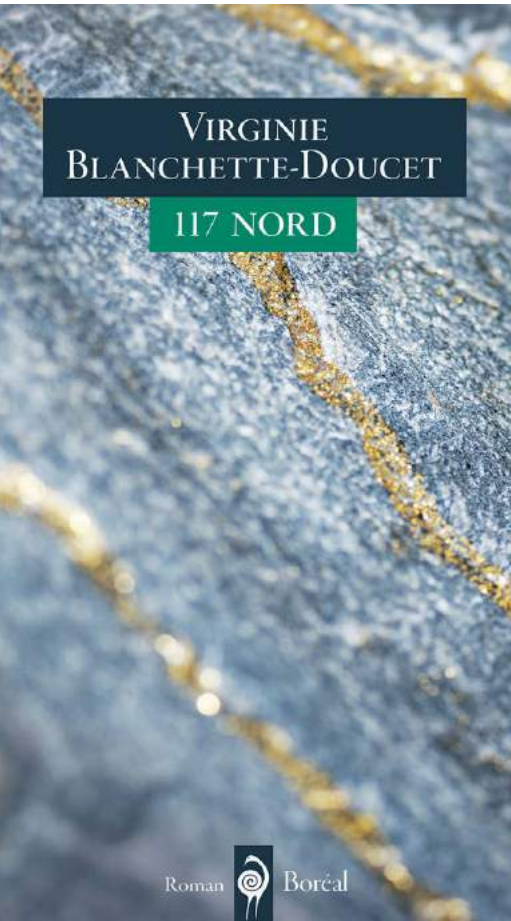
COORDONNÉES :

Virginie Blanchette-Doucet

Saint-Eugène

514 462-8974

v.blanchettedoucet@outlook.com



BOURGEOIS, CARMELLE



L'ART DU BATIK : ATELIER 1

Cette activité vise à faire l'illustration de la technique du batik. Du dessin à la composition, en passant par le trempage dans les bains de couleur et les réserves à la cire chaude, les participants verront les différentes étapes pour l'obtention de l'œuvre finale.

Clientèle visée : **8 ans et plus, adolescents ou adultes**

Durée de l'animation : **1 h**

Matériel requis: **3 tables, extension, évier et bouilloire**

Tarif : **250 \$**

LA CRÉATION DU BATIK D'ART : ATELIER 2

Chaque participant pourra, à partir d'un dessin simple, créer son œuvre en utilisant une couleur de son choix.

Clientèle visée : **8 ans et plus, adolescents ou adultes maximum 10**

Durée de l'animation : **3 h**

Matériel requis: **6 tables, extension, évier et bouilloire**

Tarif : **400 \$**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Carmelle Bourgeois

Drummondville

819 397-2345

info@carmellebourgeois.com

www.carmellebourgeois.com





BOUTIN, JEAN-LUC



MON PÈRE ET PIS MA MÈRE

Spectacle de chansons traditionnelles reproduisant l'ambiance d'une fête de famille. Héritier d'un vaste répertoire familial, l'animateur vous convie à passer un bon moment tout en vous initiant aux thématiques et à la structure de la chanson traditionnelle.

SOIRÉE DE CONTES

Une soirée de contes adaptée aux circonstances. Voyez la malice de ti-Jean, l'origine des phénomènes célestes, la vie des gars de bois, les légendes du sirop d'érable ou un voyage aux confins du monde pour découvrir...

Clientèle visée : **tous**

Durée de l'animation : **1 h 30 – 2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$**

TOUT LE MONDE BALANCE ET TOUT LE MONDE DANSE!

Introduction aux principaux mouvements et aux types de danses traditionnelles d'ici, dont le set carré et la contredanse. Adeptes de danse traditionnelle depuis longtemps et formés auprès de maîtres câlleurs de Danse traditionnelle Québec, l'animateur-câleur invitera les participants et les participantes à suivre ses instructions pour entrer dans la danse sur un accompagnement musical.

Clientèle visée : **10 ans et plus – minimum 15 – maximum 100**

Durée de l'animation : **2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **300 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

Clientèle scolaire : **contacter l'animateur pour discuter du contexte et des contraintes**

COORDONNÉES :

Jean-Luc Boutin

Saint-Cyrille-de-Wendover

819 479-7741

janlutin@gmail.com



CAYA, SUZANNE

DÉCOUVERTE DES FINES HERBES ET DES FLEURS COMESTIBLES

Dans le but de susciter les sens des participants, l'animatrice leur fait sentir, toucher et goûter différentes fines herbes et fleurs comestibles, fraîches ou séchées, selon la saison. Les participants reçoivent des informations de base concernant l'utilisation des herbes, tant en cuisine qu'au jardin. Le tout se termine par une dégustation de produits maison fabriqués à base de fines herbes ou de fleurs comestibles.

ASSOCIATIONS CULINAIRES RÉUSSIES

Que vous les cultiviez ou que vous les achetiez, venez découvrir le potentiel que les fines herbes ont à vous offrir dans votre cuisine en toutes saisons. Suggestions pour les incorporer au bon moment dans vos plats préférés ou plus inusités. L'aventure culinaire se termine en dégustant un produit maison à base de fines herbes.

LA CULTURE DES FINES HERBES AU POTAGER, EN PLATES-BANDES DÉCORATIVES ET EN POTS

Apprenez comment cultiver les fines herbes en exploitant le maximum de chacune d'entre elles, du semis à la récolte, en passant par les techniques de conservation optimale. L'animation se termine avec la dégustation d'un produit maison à base de fines herbes.

Clientèle visée : **6 à 12 ans – maximum 15**

adolescents ou adultes – maximum 30

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **275\$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Suzanne Caya

Drummondville

819 397-5974

finesherbescaya@hotmail.com



CUSSON, MARIE-MICHELLE



VOYAGE AU CŒUR DE LA HAVANE

Fruit d'un métissage des musiques africaines, européennes et autochtones, la musique cubaine a su créer un style qui lui est propre. Outil d'expression artistique mais aussi de rassemblement, de ralliement et de propagande, elle rayonne à travers le monde depuis des décennies.

Clientèle visée : **adultes**

Durée de l'animation : **1 h**

ATELIER D'INTRODUCTION AUX RYTHMES AFRO-CUBAINS

Atelier d'introduction à différents rythmes afro-cubains par l'exploration des principaux instruments de percussions cubaines et de quelques pas de danse.

Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **45 minutes**

Matériel requis: **système de son avec entrée auxiliaire**

Tarif : **150 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Marie-Michelle Cusson

Drummondville

819 850-6264

mariemichellecusson@hotmail.com





CYR, ÉTIENNE



IMAGIRÉALISE : L'ART DE RÉCUPÉRER

Exposition de sculptures d'assemblages (robots, extraterrestres, mobile-animaux et autres créatures fantastiques) avec jeu « cherche et trouve » qui consiste à repérer des objets de la vie quotidienne dans des robots grandeur nature.

Clientèle visée : **tous – maximum 60**

Durée de l'animation : **1 h**

ATELIER DE CRÉATION

Atelier de création artistique à partir d'objets récupérés. Cet atelier stimule l'imaginaire et donne des idées de projets de création artistique tout en récupérant divers objets trop souvent jetés aux ordures.



Clientèle visée : **tous – maximum 35**

Durée de l'animation : **45 minutes**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Autres informations pertinentes : **utilisation de pistolet à colle chaude pour l'atelier. La supervision d'un adulte est requise.**

Tarif : **260 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km si plus de 25 km**

Disponibilités : **toute l'année**



COORDONNÉES :

Étienne Cyr

Saint-Cyrille-de-Wendover

819 781-0134 ou 819 818-6048

info@imagirealise.ca

www.imagirealise.ca



DA SILVA, MARIE-HÉLÈNE



MADAME VIOLON RACONTE

À travers un conte musical, des jeux participatifs et des extraits musicaux, Madame Violon dévoile certains secrets du violon, instrument magique : son origine, sa fabrication ainsi que ses possibilités sonores et musicales. Le but est de mettre les enfants en contact avec la musique et ses trésors à découvrir. Ensemble, on « remonte » un violon casse-tête avec les pièces d'un vrai violon. Ainsi, les enfants découvrent où se situent les pièces du violon et apprennent de nouveaux mots : archet, éclisses, table, ouïes, chevalet, crin, vis, etc.

Clientèle visée : **de 4 à 7 ans – maximum 50**
Tarif : **350 \$**

L'ÉCHO DES BOÎTES

L'atelier vise à explorer, improviser et découvrir la vie qui se cache dans une boîte, tout en jouant et en créant avec les autres dans un esprit de collaboration, d'écoute et d'attention. Dès le début de cette activité, une chanson à mouvement nous réunit autour du personnage Papier-Carton. Puis on apprend le langage « boîte » qu'on apprivoise par des jeux de rythme répétés ou des façons d'utiliser sa boîte autrement (ex. : la boîte peut être un chat à caresser). Maintenant, tout peut arriver.

Clientèle visée : **de 4 à 7 ans – maximum 25**
Tarif : **275\$**
Matériel requis : **grande boîte solide avec ouverture pour chaque participant (style boîte à chaussures)**



COORDONNÉES :

Marie-Hélène da Silva
Saint-Félix-de-Kingsey
819 848-1442
mariehds@gmail.com
www.moulinmusique.qc.ca

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école



DA SILVA, MARIE-HÉLÈNE (SUITE)

EXPLORATION SONORE

L'objectif de l'atelier est de produire un conte musical original inspiré d'une courte histoire tirée d'un livre. Ce conte sera choisi au préalable par la personne responsable de l'accueil de cette activité. Certains éléments de l'histoire seront mis en musique avec le potentiel sonore de la voix et du corps des enfants. Ces sons inventés seront par la suite codifiés simplement, puis cette codification sera dessinée sur papier (comme une partition, un livre ou une oeuvre visuelle inusitée). L'animatrice fera pratiquer cette « partition » aux enfants, puis enregistrera leur performance et finalement, elle fera écouter le résultat.

Clientèle visée : **de 4 à 7 ans ou 7 à 9 – maximum 25**

Tarif : **275 \$**

Matériel requis : **grande salle, prise électrique, petite table basse, grand mur dégagé**

Durée de l'animation : **45 minutes – 60 minutes**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année, de jour**

COORDONNÉES :

Marie-Hélène da Silva

Saint-Félix-de-Kingsey

819 848-1442

mariehds@gmail.com

www.moulinmusique.qc.ca

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école



DESCÔTEAUX, DIANE

RENCONTRE D'AUTEURE

À travers un vécu teinté d'humour, l'auteure raconte son cheminement littéraire jalonné de prix et de distinctions honorifiques et son parcours marqué de rencontres fabuleuses un peu partout dans la francophonie. Son franc-parler et sa simplicité naturelle rendent son propos accessible et sa couleur locale aura vite fait de séduire la plus timide des auditoires. Par le biais d'une histoire interactive, où elle démontre comment l'environnement a influencé son écriture et vice versa à travers l'animation d'ateliers, elle contribue à l'accès à la culture pour tous.

Clientèle visée : **10 ans et plus**

Tarif : **200 \$**

ATELIER D'ÉCRITURE DE HAÏKU

À travers une pratique d'une quinzaine d'années dans l'animation d'ateliers d'écriture de haïku, l'auteure nous emmène au Japon du XVII^e siècle à la rencontre de ce petit poème de trois vers. Dans un monde axé plus que jamais sur la vitesse et la performance, le haïku devient cette bouffée d'air frais, cette coupure temporaire du monde virtuel pour vivre le moment présent en mode « branché à nos cinq sens » afin d'être à l'écoute de ce qui nous entoure. Accessible à tous, cet apprentissage interactif se réalise de façon collective. À cet atelier, peuvent s'ajouter les combinaisons haïku et photo (haïsha) et/ou haïku et dessin à l'encre (haïga).

Clientèle visée : **10 ans et plus – maximum 20**

Tarif : **250 \$**

Durée de l'animation : **1 h – 2 h**

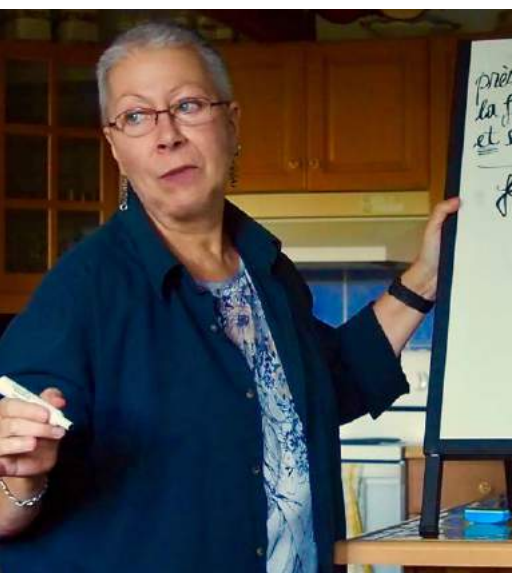
Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Diane Descôteaux
Notre-Dame-du-Bon-Conseil
819 818-0580
info@dianedescoteaux.com
www.dianedescoteaux.com





DI, MANCE



JE CRÉE ET JE PEINS MA VIE

Dans cette conférence, j'explique que la vie c'est comme une toile : c'est toi qui décide ce que tu dois placer sur la toile. Je mentionne que tous les moyens sont bons pour partir à l'aventure tout en parlant de mes expériences dans les symposiums que je parcours un peu partout au Québec depuis 22 ans. Le plaisir de rencontrer des artistes professionnels et la joie de vivre ses rêves sont aussi abordés. Suite à la conférence, les participants veulent en apprendre davantage la peinture et vivre l'aventure des symposiums.

Tarif : **200 \$**

ATELIER DE PEINTURE

Dans cet atelier, j'apporte le matériel, les pinceaux, les toiles, les crayons et la peinture afin de montrer comment on crée une toile en partant de son imagination. Je peux fournir des modèles de dessins pour les personnes qui veulent passer à la peinture immédiatement. C'est une découverte extraordinaire de voir que l'on peut créer à partir de son imagination.



Clientèle visée : **enfants, adolescents et adultes – maximum 20**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **260 \$**

Frais de déplacement : **0,35 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Mance Di
Saint-Cyrille-de-Wendover
819 836-4420
mancedi38@gmail.com
www.mancedi.com





ENSEMBLE FOLKLORIQUE MACKINAW

ATELIERS À LA CARTE

Mackinaw vous offre des ateliers à la carte pour mieux répondre à vos besoins. Les ateliers permettent de découvrir la culture d'ici et d'ailleurs. Les ateliers culturels proposent un apprentissage diversifié en utilisant la danse, la musique, la découverte des costumes ainsi qu'une animation participative.

INITIATION À LA GIGUE

Atelier de percussions propre à la danse québécoise. L'utilisation des pieds à titre d'instrument de musique.

LA DANSE AUTOUR DU MONDE

Atelier de danse qui permet un voyage en 60 minutes à travers les continents. Les participants partent à la découverte des différents styles, coutumes et costumes!

ATELIER AMÉRINDIEN

Découverte de la culture des Premières Nations. Danse, musique, chant, costume et fabrication de collier.

INITIATION AU GUMBOOT

Atelier de percussions corporelles créées par des mineurs sud-africains

NOËL AUTOUR DU MONDE

Atelier de danse et présentation de différentes coutumes reliées à cette fête ainsi que de costumes.



Clientèle visée : **tous – maximum 50**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **300 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Ève Tessier

Drummondville

819 477-3066

info@mackinaw.qc.ca

www.mackinaw.qc.ca

Inscrit au répertoire du programme La culture à l'école





FLAFLAM STUDIO



RENCONTRE D'AUTEURS DE BD

Les auteurs des Mégaventures de Maddox, Claude DesRosiers et Félix LaFlamme, vous proposent une rencontre où la BD est à l'honneur. Ils vous parlent de leur processus de création et vous plongent dans leur univers par la lecture d'une courte bande dessinée exclusive aux animations. Ensuite, tous empoignent leurs crayons pour une activité de dessin créatif. L'animation démontre aux jeunes que le dessin est simple et à la portée de tous. Elle encourage les enfants à faire voyager leur imagination par le dessin.

Clientèle visée : **8 -12 ans – maximum 35**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **écran, projecteur, papiers et crayons**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km, si plus de 15 km**

Disponibilités : **toute l'année**



COORDONNÉES :

Claude Desrosiers

Drummondville

819 850-4425

www.flafiam.com

studio@flafiam.com



FLAFLAM STUDIO



ATELIER DE BANDE DESSINÉE

Les auteurs de Mégaventures de Maddox, Claude Desrosiers et Félix Laflamme, partagent leur connaissance du 9e art. Dans cet atelier, les jeunes vont apprendre toutes les étapes qui se cachent derrière la création d'une bande dessinée. Entre autres, ils vont expérimenter: le personnage, le scénario, le découpage, le dessin, les bulles et les onomatopées. Avec ces notions, chacun va inventer et illustrer sa propre petite bande dessinée. À la fin, les enfants repartent avec des idées plein la tête pour donner vie à leur héros!

Clientèle visée : **8-12 ans - maximum 16**

Durée de l'animation : **2 h 30-3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **écran, projecteur numérique, papiers et crayons**

Tarif : **350 \$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km, si plus de 15 km**

Disponibilités : **toute l'année**



COORDONNÉES :

Claude Desrosiers

Drummondville

819 850-4425

www.flafiam.com

studio@flafiam.com



HÉBERT, MÉLANIE

DESSIN HYBRIDE

Dans cet atelier, nous survolerons le corps humain, la perspective, les ombres et lumières afin de comprendre ce qu'est un dessin hybride. Des artistes et œuvres seront montrés afin d'alimenter la créativité des gens. Nous apprendrons à différencier le cyborg et minotaure. Chacune et chacun des participants créera son propre dessin hybride à partir de divers matériaux qu'il choisira.

LA PERSPECTIVE

L'atelier de dessin proposé permettra de comprendre et d'appliquer certaines techniques de perspectives dans le dessin. Dans ce cours, nous explorerons et comprendrons les différents plans et les points de fuite que nous proposent différentes œuvres d'art, pour ensuite les transférer dans nos dessins. Les participants pourront dessiner ce qui sera enseigné et repartiront avec des notes explicatives.

LE CORPS HUMAIN

Dans ce cours de dessin, nous apprendrons à dessiner certaines parties du corps humain telles que : les mains et pieds, les yeux, les lèvres, le nez. De plus, nous verrons comment dessiner un corps dans l'ensemble et aborderons les proportions humaines selon l'homme, la femme et l'enfant. Nous explorerons des parties nues du corps humain. Des artistes et œuvres seront montrés afin d'alimenter la créativité des gens.

Clientèle visée : **adultes – maximum 12**

Durée de l'animation : **3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$**

COORDONNÉES :

Mélanie Hébert

Wickham

819 398-5246

melaniehebertartiste@hotmail.com

www.melaniehebertartiste.com



HÉBERT, MÉLANIE



OMBRES ET LUMIÈRES

L'atelier de dessin proposé est basé sur des techniques d'ombres et de lumière. Tout d'abord, nous aborderons des notions théoriques comme le dégradé, la position de la lumière et les techniques d'ombrages. Ensuite, nous dessinerons à l'aide de différents matériaux, médiums et supports. Nous travaillerons l'objet comme sujet. Au programme, nous dessinerons des natures mortes en y intégrant les techniques d'ombres et de lumière. Les participants repartiront avec leurs dessins ainsi que des feuilles de théorie sur l'ombre et la lumière en dessin.

LE CERCLE CHROMATIQUE : LA THÉORIE DES COULEURS

Dans cet atelier de peinture à l'acrylique, nous étudierons le cercle chromatique sous toutes ses formes. Nous verrons les notions des couleurs primaires, secondaires et tertiaires ; les couleurs complémentaires ; les dégradés ; les couleurs lumières et couleurs pigmentaires ; etc. Nous apprendrons également la symbolique des couleurs. Nous réaliserons nos mélanges de couleurs pour faire notre propre cercle chromatique. Les participants exploreront et repartiront avec de la théorie et pratique

Clientèle visée : **adultes – maximum 12**

Durée de l'animation : **3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$**

COORDONNÉES :

Mélanie Hébert

Wickham

819 398-5246

melaniehebertartiste@hotmail.com

www.melaniehebertartiste.com



HÉBERT, MÉLANIE

LA PEINTURE ACRYLIQUE : TECHNIQUE DE BASE

Dans cet atelier nous nous initierons aux différentes techniques de base de la peinture à l'acrylique. Nous expérimenterons les techniques, les supports et les outils de la peinture. Nous apprendrons à différencier brosse et pinceaux ainsi qu'à comment s'en servir. Nous verrons les supports et leurs préparations ; leurs comportements et réactions ; les liants, les solvants, les médiums, les vernis, les pigments, le matériel et les techniques d'exécution. Les participants pourront expérimenter les techniques enseignées.

Clientèle visée : **adultes – maximum 12**

Durée de l'animation : **3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **300 \$**

LA BANDE-DESSINÉE

Dans cet atelier, il est proposé de comprendre les différents concepts et types de bandes-dessinée. Nous apprendrons à dessiner des personnages, des types de bulles, des lieux, etc. pour réaliser une bande-dessinée complète. Nous toucherons différents styles tels, bandes dessinées fantastiques, d'aventures, d'espionnage, de science-fiction et les Mangas. Des artistes et œuvres seront montrés afin d'alimenter la créativité des gens. Les participants devront créer une mini bande dessinée de leur choix.

Clientèle visée : **7 à 12 ans – maximum 12**

Durée de l'animation : **3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

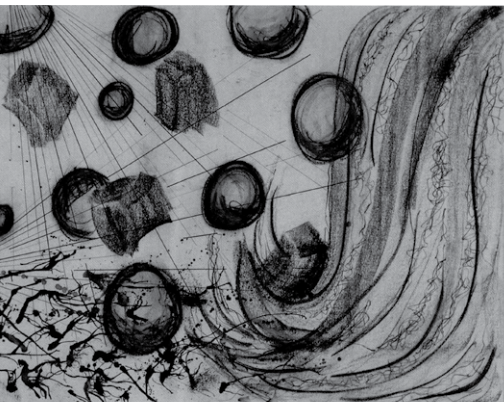
Mélanie Hébert

Wickham

819 398-5246

melaniehebertartiste@hotmail.com

www.melaniehebertartiste.com



HÉBERT Mélanie, 15-09/1978, œuvre no.3.





LABERGE, ROSETTE



L'ABC DE LA RÉDACTION D'UN ROMAN

En présentant mes œuvres, j'explique comment je m'y prends pour écrire un roman contemporain ou à caractère historique.

Clientèle visée : **tous**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Rosette Laberge

Saint-Félix-de-Kingsey

819 818-8019

rosette.laberge13@gmail.com

www.rosettelaberge.com



LANGLOIS, MICHEL

UNE SAGA DRUMMONDVILLOISE

Les deux premiers tomes de ma saga drummondvilloise « Le temps de le dire » sont maintenant disponibles. J'y raconte l'histoire de la famille Courchesne dont Aimé, le père de famille qui est passeur de la rivière Saint-François, et celle de tous ses enfants. L'action des deux premiers tomes se déroule de 1880 à 1899. Je puis animer une rencontre touchant cette saga tout comme les autres que j'ai publiées.



Clientèle visée : **adultes**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **écran**

Tarif : **250 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Michel Langlois

Drummondville

819 475-1408

michellanglois38@gmail.com



LARIVIÈRE, CLAUDE



THÉÂTRE DE MARIONNETTES

1. *Le fabuleux monde des insectes* relate l'histoire de Mireille rencontrant le grand Papillon Omnia qui lui propose d'explorer le monde des insectes afin de répondre à son besoin de devenir reine. Mireille choisit de devenir reine des abeilles pour se rendre compte que les tâches confiées par le colonel Zébulon sont innombrables. Elle décide de retourner chez elle pour se réconcilier avec sa mère.

2. *Le Royaume d'Ubonneure* met en scène le riche roi Radin, sa fille insatisfaite, la princesse Prétentia, un magicien le Fabuleux Fallacieux qui tente de la satisfaire ainsi qu'un paysan surnommé Bouboule qui deviendra le fou du roi et comblera la princesse. Possibilité d'expérimenter la manipulation des marionnettes à l'aide de canevas de base.

Clientèle visée : **tous – maximum 100**

Tarif : **450 \$**



SPECTACLE DE NOËL

Dans l'atelier du Père Noël, Lutin Taquin décide de fausser compagnie à Lutin Travaillant en utilisant son invention, un téléporteur pour parcourir le monde afin d'entendre des contes de Noël. À son retour dans l'atelier du Père Noël, la journée de travail est terminée et c'est le temps d'écouter l'émission télévisée « Le tour du monde » où Alexis le Trotteur raconte comment se vit Noël dans différents pays.

Clientèle visée : **tous – maximum 100**



COORDONNÉES :

Claude Larivière

Drummondville

819 475-5590 ou 819 477-1406

claudelariviere001@sympatico.ca





LARIVIÈRE, CLAUDE (SUITE)



L'IMPROVISATION, OUTIL DE TRANSFORMATION

À l'aide d'exercices et de mises en situations, on explore l'improvisation théâtrale afin d'améliorer la communication interpersonnelle, de combattre notre peur du ridicule, de développer la créativité, de renforcer l'aptitude à l'écoute, d'augmenter la confiance en soi et d'actualiser les capacités d'initiative.

Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **1 h 30 – 2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **200 \$**



LES CONTES RACONTENT

Arthur et Oscar autour d'un feu de camp racontent leur histoire de pêche. Par la suite, neuf personnages racontent des contes autour du monde (Québec, Afrique, Russie, Italie, Arabie, Chine, France, Bolivie et Irlande). Après chaque conte, une portion interactive permet d'identifier le type de conte et sa signification symbolique.

Clientèle visée : **6 à 12 ans – maximum 25**

L'HEURE DU CONTE THÉMATIQUE

Choisissez votre histoire (Halloween, Noël, Pâques, Superhéros, etc.). Je la raconte et l'anime avec des jeux et du bricolage. Une liste de livres éducatifs pour enfants est proposée.

Clientèle visée : **3 à 12 ans – maximum 25**

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **350 \$**



Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Claude Larivière

Drummondville

819 475-5590 ou 819 477-1406

claudelariviere001@sympatico.ca



LECLERC, HÉLÈNE



À LA DÉCOUVERTE DU HAÏKU, LE PLUS PETIT POÈME AU MONDE!

Accompagnée d'une présentation PowerPoint dynamique et très imagée, l'animatrice partage sa passion pour cette forme de poésie très brève, originaire du Japon. Auteure de quatre recueils de haïkus publiés aux éditions David (Ottawa) et codirectrice de trois ouvrages collectifs, elle cumule une douzaine d'années d'expérience en écriture et en animation. Lors de la présentation, elle utilise en grande partie ses propres haïkus et leur contexte afin de transmettre l'essence de cette poésie du quotidien qui se tient sur trois lignes seulement. Quatre de ses haïkus ont remporté une mention honorable dans le cadre du concours international Mainichi, de Tokyo.

je t'écis un courriel
mon ombre
joue du piano

corde à linge -
le vent tente d'enfiler
un pantalon



Clientèle visée : **13 ans et plus - maximum 30**

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **10 minutes**

Matériel requis : **projecteur numérique et haut-parleurs**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Hélène Leclerc

Drummondville

819 475-1942

heleneleclerc72@yahoo.ca

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école



LECLERC, LUC

PASSION NATURE

Dans la langue du peintre, sous le regard de l'écrivain et, dorénavant, en tant qu'auteur-compositeur-interprète, Luc LeClerc traite de sa passion pour la nature dans cette conférence tout en poésie, en images et en chansons. Comme dans ses deux livres, il présente des textes et des tableaux qui reflètent bien son engouement pour la faune, la flore et l'environnement.

« Je me souviens du renard, de la gélinotte ou de l'original rencontrés sur ma route et je transcris, à la plume et au pinceau, la saveur de mes périples et le fantastique dans ma quête du quotidien. »

Clientèle visée : **7 ans et plus, adolescents ou adultes – maximum 60**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **projecteur numérique, portable et soutien technique**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Luc LeClerc

Saint-Lucien

819 479-8034

lucleclerc.art@gmail.com

www.nature2art.com



LOSIER, EVELYN



MOTIVATION PAR L'ART (NOUVEAU)

Motiver et diminuer le stress, faciliter la concentration et éliminez les soucis par le biais de l'art. Atelier d'initiation au cercle chromatique et création d'une œuvre en trois étapes. Le matériel est inclus et tous les participants repartent avec leur œuvre.

CRÉATION DE SIGNET ET POÉSIE

Dans un processus créatif, le participant fait, au moyen de la peinture acrylique, une œuvre sur un support de matière recyclée en carton ou en bois. Par la suite, il exprime en quatre phases les émotions vécues lors de la création et en fait la transcription sur le signet sous forme poétique.

INITIATION AUX FAUX-FINIS

Initiation à cinq différentes techniques de faux-finis permettant de rehausser votre décor.

ÉVEIL AUX COULEURS

Chaque participant relève le défi de peindre des morceaux de bois en utilisant différentes couleurs afin d'obtenir une œuvre originale.

Clientèle visée : **12 ans et plus - maximum 10**

Durée de l'animation : **2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **nappe, eau, table et chaise**

Tarif : **250 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Evelyn Losier

Saint-Germain-de-Grantham

819 388-0516

info@relart.ca

www.relart.ca



PELCHAT, ANDRÉ

André Pelchat est historien et il propose des conférences sur différents sujets.

ESPRIT, ES-TU LÀ ! (NOUVEAU)

Ce qu'on appelle le spiritisme, c'est-à-dire l'art de communiquer avec les esprits des défunts, se retrouve dans de nombreuses croyances dans toutes les cultures et depuis la plus haute antiquité. Cependant, il connut un regain, sous une nouvelle forme, à partir du milieu du XIXe siècle quand deux jeunes filles du nord de l'État de New York, les sœurs Fox, prétendirent avoir reçu des messages de l'au-delà. Les scientifiques s'y intéressèrent, la presse en fit ses choux gras et la mode de faire tourner les tables se répandit dans toute l'Europe pour connaître plusieurs retours depuis, malgré le verdict négatif de la science. Victor Hugo et William Lyon Mackenzie King précédèrent Chantal Lacroix dans cette pratique qui ne veut pas mourir. Où on voit naître une croyance.

À LA RECHERCHE DE L'ATLANTIDE (NOUVEAU)

Un continent englouti au milieu de l'Atlantique ? C'est grâce à Platon que ce récit fascinant fut connu par l'Occident. Oublié pendant des siècles, c'est un politicien américain, vers la fin du XIXe siècle, qui remit le récit à la mode et lança une véritable sous-culture dans laquelle des auteurs rivalisèrent d'imagination pour créer leur propre interprétation du mythe. Mais qu'en dit la science ? L'Atlantide a-t-elle existé ?

EVITA : LÉGENDES ET RÉALITÉS...

Le 26 juillet 1952, l'Argentine est en état de choc. À 33 ans, Eva Perón est morte. Evita, l'épouse du président Juan Domingo Perón, était la personne la plus adorée du pays. Elle était aussi la plus détestée. Elle continuera à diviser les Argentins, bien après sa mort. Née dans la pauvreté, promise à une carrière d'actrice, elle finira par devenir l'objet d'un véritable culte national qui se poursuivra bien après sa mort, au point que son cadavre deviendra un enjeu politique. Son influence se fait encore sentir aujourd'hui en Argentine. Qui était donc Eva Perón ?

COORDONNÉES :

André Pelchat

L'Avenir

819 394-1160 ou 819 817-0429

andre.pelchat@hotmail.com



PELCHAT, ANDRÉ (SUITE)

ÉVANGÉLINE, OU QUAND LE MYTHE AFFRONTÉ L'HISTOIRE...

Au Québec, en Louisiane, dans les provinces maritimes, partout où il y a présence d'une communauté acadienne, on retrouve le nom d'Évangéline attribué à des lieux, des institutions, des publications. Mais qui était-elle donc, cette Évangéline ? Répondre à cette question, c'est effectuer un voyage aux frontières de la littérature, de l'histoire et du mythe, où un personnage fictif devient l'héroïne de tout un peuple, représentant un événement historique : le Grand Dérangement.

LILI ST-CYR ET LE RED LIGHT DE MONTRÉAL

Au printemps 1951, le Canada baigne dans l'euphorie de l'après-guerre. À Montréal, Lili St-Cyr, la reine du «Red Light», se prépare à souligner avec éclat sa septième année de règne incontesté. Un procès retentissant s'en suivra. Mais qui était, au juste, Lili St-Cyr ? Et qu'était-ce que le «Red Light» ? L'histoire d'un aspect méconnu du Québec de la « Grande Noirceur ».

LES SCANDALEUSES RÉVÉLATIONS DE MARIA MONK

En 1836, une Montréalaise d'origine irlandaise, s'attire la colère de tous les Catholiques nord-américain lorsqu'est publié un ouvrage portant sa signature et intitulé *The Awful Disclosures of Maria Monk as Exhibited in a Narrative of Her Sufferings during a Residence of five Years as a Novice and Two Years as a Black Nun in the Hotel Dieu Nunnery at Montreal*. Le livre est un best-seller qui se vend à plus de 20 000 exemplaires, le plus gros succès de librairie américain, jusqu'alors. On y trouve des révélations choquantes sur le couvent de l'Hôtel-Dieu de Montréal présenté comme un lieu de crime, de luxure et d'esclavage. Le scandale est énorme. Controverse, émeutes, procès s'en suivront dans une affaire où se mêlent pornographie, littérature et politique.

COORDONNÉES :

André Pelchat
L'Avenir
819 394-1160 ou 819 817-0429
andre.pelchat@hotmail.com





PELCHAT, ANDRÉ (SUITE)



LA VRAIE HISTOIRE DE FRANKENSTEIN

Frankenstein est l'œuvre de Mary Shelley, qui écrit ce roman fantastique en 1816, à l'âge de 18 ans. Mais l'histoire du savant qui, voulant créer la vie, créa un monstre, est beaucoup plus qu'une œuvre d'imagination. Le texte de la jeune femme se situe au croisement du romantisme, des premiers balbutiements de la science-fiction, mais aussi de la fine pointe de la science du début du XIXe siècle, époque où on se croyait sur le point de pouvoir créer la vie. Écrit par la fille d'un des premiers anarchistes et d'une des premières féministes, il reflète aussi les enjeux sociaux et politiques de l'époque, d'une façon qui nous interpelle encore. Qu'on parle de nouvelles technologies de reproduction, d'OGM ou de nanotechnologies, la référence à Frankenstein surgit spontanément. C'est pourquoi peu d'œuvres ont eu une telle postérité. Histoire de la création d'un mythe.

LA PROHIBITION

Entre 1919 et 1933, la fabrication et la vente des boissons alcoolisées fut interdite aux États-Unis. Ce fut « la loi la moins respectée de l'histoire » mais elle était le produit de près d'un siècle de luttes politiques. Elle ne fut pas non plus l'apanage des États-Unis : la prohibition a une longue histoire au Canada aussi. Et l'expérience portait en elle des leçons qui ne furent pas comprises.

LE KU-KLUX-KLAN OU LE RACISME À L'AMÉRICAIN

Le Ku-Klux-Klan, fondé à Pulaski au Tennessee en 1866, est l'une des plus vieilles organisations terroristes existantes. Créé à la suite de l'abolition de l'esclavage aux États-Unis, il fut d'abord destiné à maintenir la domination blanche dans le sud. Par la suite, il devint le véhicule du racisme le plus violent partout aux États-Unis, mais aussi au Canada. C'est dans le contexte d'un racisme répandu qu'on peut comprendre la puissance qu'atteindra au début du XXe siècle, ce qu'on appelait « l'Empire invisible ». Une puissance dont le fantôme hante encore l'Amérique du Nord.

COORDONNÉES :

André Pelchat

L'Avenir

819 394-1160 ou 819 817-0429

andre.pelchat@hotmail.com



PELCHAT, ANDRÉ (SUITE)

MAIS QUI DONC ÉTAIT PYTHAGORE ?

Dans un triangle rectangle, le carré de l'hypoténuse est égal à la somme des carrés des deux autres côtés. Pas besoin d'être «fort en math» pour se souvenir de ce qu'on appelle «théorème de Pythagore». Pour la majorité, c'est d'ailleurs la seule chose qu'évoque le nom de ce savant grec. Mais qui était donc ce fameux Pythagore ? Bien plus qu'une formule mathématique. Un personnage semi-légendaire qui a eu à son actif des réalisations dans les domaines les plus variés et une influence colossale sur la civilisation occidentale. Parler de Pythagore, c'est faire un voyage à la frontière de l'histoire et de la mythologie. Quand un musicien fait ses gammes, qu'un ingénieur calcule la résistance possible d'un pont en fonction du matériau utilisé, qu'un médecin vous parle de votre tonus musculaire ou de votre tempérament, ils ont tous une dette envers le même philosophe, athlète, médecin, homme politique, fondateur de religion, mathématicien et musicien qui vécut il y a deux millénaires et demi.

Clientèle visée : **tous – maximum 50**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **ordinateur portable, projecteur numérique, écran ou mur pour projeter et table**

Tarif : **200 \$**

Frais de déplacement : **0,50 \$/km**

Disponibilités : **janvier à mars et novembre et décembre**

COORDONNÉES :

André Pelchat

L'Avenir

819 394-1160 ou 819 817-0429

andre.pelchat@hotmail.com





RAMIREZ, DIANA



CONCERT, DÉGUSTATION ET VIDÉO-CONFÉRENCE

L'objectif de cette animation est de faire découvrir la culture latino-américaine à travers sa musique, son histoire, son architecture et les artistes plastiques les plus représentatifs de cette région du monde. Une conférence animée avec une prestation de guitare nous amènera, du passé au présent, aux quatre coins de l'Amérique Latine. Une dégustation de petites bouchées ou de vin latino est prévue.

ATELIER DE CALLIGRAPHIE ET DE PEINTURE CHINOISE

L'activité consiste en l'expérimentation directe des participants avec les matériaux, le pinceau, l'encre, les caractères et les motifs chinois, dans une ambiance zen. Chaque personne crée un petit tableau avec la possibilité de reproduire son nom et son sceau personnel en chinois. L'atelier est agrémenté par des vidéos, de la musique et une dégustation de petites bouchées ou de thé vert de Chine.

ATELIER « CLICK » DE PEINTURE ACRYLIQUE

Dans une ambiance amicale et décontractée, les participants, avec ou sans expérience en peinture, découvriront, à travers l'expérimentation, des trucs faciles pour réussir une peinture à l'acrylique personnalisée. Chaque personne fera la création d'un ciel étoilé personnalisé avec sa constellation zodiacale.



Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **2 h – 3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **300 \$**



COORDONNÉES :

Diana Ramirez
Drummondville
819 850-5944
diana.ram53@gmail.com



RAMIREZ, DIANA (SUITE)



LES VISAGES DE L'ÂME

Création de quatre portraits robots représentant des émotions différentes (joie, tristesse, colère, peur). L'activité est une approche au dessin des expressions du visage. Les principaux éléments qui constituent le visage sont présentés séparément et les participants font la création des personnages avec des expressions différentes. L'atelier est agrémenté par des vidéos, de la musique et une dégustation de petites bouchées ou de thé vert.

ATELIER DE CRÉATION DE MANDALAS SUR DES PIERRES

Cet atelier propose de faire des mandalas sur des pierres lisses et rondes qui apaisent l'âme et remplissent notre monde de couleurs. Les participants de tous âges feront des magnifiques pièces décoratives personnalisées, une explosion de couleur avec de l'acrylique et un pinceau. Une belle musique et une dégustation de thé vert seront à l'honneur.

Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **2 h – 3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **300 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année : la semaine, de soir et la fin de semaine, de jour**

COORDONNÉES :

Diana Ramirez

Drummondville

819 850-5944

diana.ram53@gmail.com



ROCHELEAU, CARL

ÉCRIRE ET PUBLIER AU QUÉBEC

Pendant trois ans, Carl Rocheleau a travaillé avec deux autres auteurs à l'écriture d'un ouvrage de référence permettant aux auteurs amateurs et professionnels de découvrir tous les secrets du milieu de l'édition au Québec. En plus de donner des trucs d'écriture, ce livre permet aux lecteurs de mieux comprendre les enjeux de la publication d'un livre au Québec. Avec son humour et son aise habituelle, Carl Rocheleau vulgarise les éléments principaux du livre pour vous dans cette nouvelle animation.

TABOU L'ANOREXIE?

En rédigeant Parfaite (coll. Tabou, Éditions de Mortagne) et Théo et le Minotaure (coll. Anicroche, Édition Porte-Bonheur), Carl Rocheleau a non seulement relevé le défi de rendre avec justesse les difficultés d'adolescents souffrant de troubles alimentaires, mais il a aussi confronté un des grands tabous de notre société, l'anorexie, un trouble méconnu de tous, contrairement à ce qu'on pourrait croire.

Clientèle visée : **12 ans et plus**

COBAYES, LA SÉRIE CHORALE

L'animation se déroule en deux temps. Tout d'abord, Carl Rocheleau présente le concept de la série Cobayes et chacun des romans la constituant. Par la suite, il dévoile aux élèves comment sept écrivains ont réussi à créer une série dont la complexité n'a pas d'équivalent dans l'univers littéraire francophone.

Clientèle visée : **14 ans et plus**

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **projecteur numérique, ordinateur et micro, si nécessaire**

Tarif : **300 \$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **De jour: vendredi, samedi et dimanche.**

De soir: tous les jours

COORDONNÉES :

Carl Rocheleau

Drummondville

819 478-9379

carlrocheleau@gmail.com

www.carlrocheleau.blogspot.ca





SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND



DRUMMONDVILLE DE 1815 À AUJOURD'HUI

En 1815, FG Heriot accompagné de soldats démobilisés, fonde Drummondville. Pendant un siècle, la population reste modeste (1450 en 1901); l'agriculture, des moulins à scie, de petites manufactures fournissent de l'emploi. Pendant la guerre de 1914-1918, une usine de poudre à canon s'installe. L'essor de la ville résulte de la construction de centrales électriques et l'arrivée d'usines textiles dans les années 1920, comme Celanese et Dominion Textile, qui emploient des milliers de gens. L'après-guerre voit le déclin de ces industries, mais elles sont remplacées par des dizaines de petites et moyennes entreprises. La ville grossit et s'agrandit au fil du développement industriel et des fusions municipales.

PREMIÈRE GUERRE MONDIALE 1914-1918

Le Canada entre en guerre en même temps que l'Angleterre le 4 août 1914; Drummondville compte alors 2200 âmes. Des industries comme La Compagnie J. - A. Gosselin, la scierie Campbell-MacLaurin, la manufacture de voitures G.E.N. Pepin, la chaussure, les allumettes fournissent de l'emploi à la population. La compagnie américaine Aetna Chemical construit en 1915 une fabrique de poudre à canon, destinée à la Russie notre alliée. Pendant trois ans, les ateliers bourdonnent d'activité et emploient jusqu'à 3000 travailleurs. Plusieurs Drummondvillois s'enrôlent dans l'armée et vont combattre en Europe; six y laisseront leur vie. D'autres sont contraints de s'enrôler et sont envoyés au front vers la fin de la guerre, peu de temps avant l'armistice du 11 novembre 1918.

COORDONNÉES :

Geneviève Béliveau

Drummondville

819 474-2318

info@histoiredrummond.com

www.histoiredrummond.com





SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND (SUITE)



DRUMMONDVILLE À L'HEURE DE LA GUERRE 1939-1945

Le Canada déclare la guerre à l'Allemagne le 10 septembre 1939. Dès le début, le gouvernement de Mackenzie King prend les mesures appropriées; il établit la censure, fait surveiller les endroits stratégiques, établit le service militaire pour le Canada, ce qui provoque la course au mariage. Un dragueur de mines est baptisé Drummondville en 1941. Environ 500 jeunes gens de Drummondville s'enrôlent dans l'armée, dont 29 meurent en service actif. À défaut d'une usine de guerre, les industries locales tournent à plein régime. Le rationnement imposé en 1942 limite les achats de nourriture, d'alcool, d'essence. Une émeute provoquée par l'opposition à la conscription a un grand retentissement, mais provoque peu de dégâts.

MAJORIQUE MARCHAND, CURÉ DE DRUMMONDVILLE 1865-1889

Majorique Marchand est le curé qui a été le plus longtemps en charge de la paroisse Saint-Frédéric. Il réalise plusieurs projets, comme la construction d'une église en 1879, le déménagement du cimetière, la construction d'un presbytère sur le terrain ainsi libéré. Il est très occupé par son ministère; il dit la messe à tous les jours, lit son bréviaire, passe des heures à recevoir les gens à son bureau. À la Toussaint et à Pâques, il passe des journées entières à confesser les fidèles. Le curé enseigne le catéchisme aux enfants, surveille de près la moralité de ses paroissiens, comme les fréquentations et la consommation d'alcool.

COORDONNÉES :

Geneviève Béliveau

Drummondville

819 474-2318

info@histoiredrummond.com

www.histoiredrummond.com



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND (SUITE)



LA POUDRIÈRE DE DRUMMONDVILLE 1915-1919

Le Canada participe à la Première Guerre mondiale et fournit aux Alliés des troupes et du matériel. La compagnie Aetna Chemical, s'installe à Drummondville (population 2200) en 1915 pour fournir de la poudre à canon à la Russie. Elle achète un immense terrain et y construit 130 bâtiments pour les différentes étapes de la production. Jusqu'à 3000 travailleurs sont embauchés, dont beaucoup de l'extérieur de la région. Des accidents se produisent à l'occasion, le pire survient le 20 août 1916 et provoque la mort de 9 ouvriers. La production cesse avec la fin de la guerre et le terrain est vendu à la Canadian Marconi.

ISRAËL-PALESTINE : UN CONFLIT ÉTERNEL?

Les persécutions subies par les Juifs au XIXe siècle, la protection de l'Angleterre et l'appui de la communauté internationale ont abouti à la création de l'État d'Israël en 1948. Mais ceci a provoqué l'exode des Palestiniens, quatre guerres avec les pays arabes, la résistance et la répression dans les territoires occupés par Israël depuis la Guerre des Six Jours en 1967 (Gaza et Cisjordanie). Le « Processus de paix » n'a pas permis d'aboutir à une paix durable, ni de créer l'État palestinien prévu en 1947. L'impasse persiste jusqu'à aujourd'hui...

Clientèle visée : **adolescents et adultes – maximum 30**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **écran, projecteur, table et chaises**

Tarif : **225 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **Toute l'année**

COORDONNÉES :

Geneviève Béliveau

Drummondville

819 474-2318

info@histoiredrummond.com

www.histoiredrummond.com





TÉTREULT, LISE B.



ATELIER DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE EN ARGILE

Présentation de l'artiste et de sa passion pour la sculpture à travers la présentation et la genèse d'une œuvre en argile. Sont abordés les types d'argile et les outils utilisés pour sculpter. Présentation de la méthode de fabrication, par soustraction, modelage et ajout. Réalisation individuel d'une œuvre selon le choix des participants. Le matériel est fourni par l'artiste.

Clientèle visée : **8 ans et plus – maximum 12**

Durée de l'animation : **1 h 30 – 2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **45 minutes**

Matériel requis : **organiser le local selon le nombre de participant**

Tarif : **345 \$ + 10 \$/participant + taxes**



ATELIER DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE EN PAPIER MÂCHÉ

Présentation de l'artiste et de sa passion pour la sculpture à travers la présentation et la genèse d'une œuvre. Présentation et réalisation individuelle d'une œuvre selon le choix des participants. Le matériel est fourni par l'artiste.

Clientèle visée : **6 ans et plus**

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **organiser le local selon le nombre de participant**

Tarif : **250 \$ + 5 \$/participant + taxes**

COORDONNÉES :

Lise B. Tétreault

Durham-Sud

819 858-2631

artisteliset@gmail.com

<http://lisebtetreault.artacademie.com>

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école



TÉTREault, LISE B.



CONFÉRENCE SUR LA SCULPTURE DE BRONZE

Présentation de l'artiste et de sa passion pour la sculpture. Aperçu du mode de création à travers la présentation et la genèse d'une œuvre en bronze et exploration des différentes étapes de fabrication.

CONFÉRENCE SUR LA SCULPTURE DE PIERRE

Présentation de l'artiste et de sa passion pour la sculpture. Aperçu du mode de création à travers la présentation et la genèse d'une œuvre en pierre. Aperçu des types de pierre, des outils utilisés ainsi que de la méthode et des étapes de réalisation.

Clientèle visée : **tous**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,50 \$/km**

Disponibilités : **lundi au vendredi, de 13 h 30 à 18 h, toute l'année (sauf juillet et août)**

COORDONNÉES :

Lise B. Tétreault

Durham-Sud

819 858-2631

artisteliset@gmail.com

<http://lisebtetreault.artacademie.com>

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école

