

Répertoire des activités
d'animation culturelle
MRC de Drummond
2017



Présentation



La MRC de Drummond est fière de présenter son *Répertoire des activités d'animation culturelle 2017*. Celui-ci comporte plus d'une soixantaine d'activités offertes par 30 personnes et organisations culturelles qui proviennent toutes de notre région.

Les activités qui apparaissent dans le présent document prennent diverses formes et touchent notamment à l'histoire, à l'écriture, au conte, à la bande-dessinée, à la nature, à la photographie, aux arts visuels, à la musique, à l'improvisation et aux métiers d'art.

Mis sur pied il y a quelques années, le Programme d'animation culturelle de la MRC de Drummond vise à accroître l'accès aux arts et à la culture aux citoyens – peu importe leur âge – de même qu'à développer l'offre de services à la communauté de la part des artistes, des artisans et des organismes culturels locaux.

D'abord réservées aux bibliothèques municipales et à leurs usagers, les activités d'animation sont dorénavant proposées à toutes les organisations du territoire de la MRC de Drummond désireuses d'en faire bénéficier leurs membres ou leurs clientèles. Ces organisations sont invitées à entrer directement en contact avec le ou les responsables de l'activité de leur choix afin, le cas échéant, de convenir des arrangements nécessaires en conformité avec les modalités et les tarifs prévus. Il convient de préciser que la MRC de Drummond n'est pas responsable de l'entente à intervenir entre les parties pour la présentation d'une activité.





Table des matières



BEAUDOIN, Brigitte - Animations diversifiées pour la clientèle jeunesse	4
BLANCHETTE DOUCET, Virginie - Atelier de création littéraire	5
BOURGEOIS, Carmelle - L'art du batik (ateliers 1 et 2)	7
BOUTIN, Jean-Luc - Contes, chansons et danses traditionnelles	8
CAYA, Suzanne - Les fines herbes et les fleurs comestibles	9
CUSSON, Marie-Michelle - Voyage au cœur de La Havane	10
CYR, Étienne - Imagiréalise : l'art de récupérer	11
DA SILVA, Marie-Hélène - Madame Violon	12
DESCÔTEAUX, Diane - Rencontre d'auteure et atelier de haïku	14
Di Mance - Conférence et atelier de peinture	15
ÉCOLE À LA PORTÉE DES SONS - Animations autour de la musique classique	16
ENSEMBLE FOLKLORIQUE MACKINAW - Atelier de danse	18
LAFLAMME, Félix et DESROSIERS Claude - Atelier de bande-dessinée	19
GRONDIN, Christine-Sylvie et LABBÉ, Marie-Josée - Le coffret de féerie	20
HÉBERT, Mélanie - Atelier de dessin : les ombres et les lumières	21
LABERGE, Rosette - L'ABC de la rédaction d'un roman	22
LAMOTHE, France - Zarbi-Fête : percussion du monde	23
LANGLOIS, Michel - Une saga drummondilloise	24
LARIVIÈRE, Claude - Contes, improvisations et marionnettes	25
LECLERC, Hélène - À la découverte du haïku	27
LECLERC, Luc - Passion nature	28
LETTRE, Danielle - Tam-Tam Dan	29
LOSIER, Evelyn - Création de signet et poésie, faux-finis et éveil aux couleurs	30
PELCHAT, André - Conférences historiques	31
RAMIREZ, Diana - Animations interculturelles, peinture et mandalas	33
ROCHELEAU, Carl - L'auteur et ses créations	35
SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND - Conférences historiques	36
TÉTREAU, Lise B. - Ateliers de création avec l'argile et conférences	40



BEAUDOIN, BRIGITTE

(La Pie Curieuse)



PIQÛRE-LECTURE ET HISTOIRES : PIQUER LA CURIOSITÉ DES ENFANTS, DES ADOS OU DES ADULTES

CONTE DE NOËL AVEC THÉÂTRE DE MARIONNETTES

HALLOWEEN : HISTOIRES DE PEUR AUTOUR D'UN FEU DE CAMP

DÉGUSTATION DU LIVRE : BUFFET LITTÉRAIRE

LA PRINCESSE DANS UN SAC : SPECTACLE AVEC DÉCORS MOBILES

LES TROIS PETITS COCHONS : SPECTACLE AVEC COMPTINES

LÉGENDES : LA SOUPE AU CAILLOU ET L'ARBRE CONTEUR

Cumulant 28 années d'expérience en animation jeunesse, Brigitte Beaudoin, alias La Pie Curieuse, vous propose différentes animations liées au domaine littéraire. D'autres informations sont disponibles sur le site web et la page Facebook de La Pie Curieuse. Parce que lire rime avec plaisir!



Clientèle visée : **enfants, adolescents ou adultes – maximum 80**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **une table et des chaises**

Tarif : **350 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**



COORDONNÉES :

Brigitte Beaudoin

Drummondville

819 472-2450

brigitte_beaudoin@cgocable.ca

www.lapiecurieuse.com



BLANCHETTE DOUCET, VIRGINIE



ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE

Vous rêvez d'écrire, mais vous ne savez pas par où commencer? Vous avez amorcé un projet d'écriture, mais il stagne et vous avez besoin de pistes pour continuer? Dans un cadre inspirant et décomplexé, venez aborder l'écriture à travers différents exercices, jeux, partages et retours sur l'écriture.

Clientèle visée : **adultes**

Durée de l'animation : **2 h 30**

Matériel requis: **nécessaire pour écrire, feuilles blanches**

Tarif : **200 \$**

ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE

À travers des éléments de sa propre démarche d'écriture et en faisant participer les élèves à des exercices créatifs, l'auteure incitera aussi les étudiants à réfléchir à ce qui peut nous toucher dans la littérature.

Clientèle visée : **adolescents – maximum 35**

Durée de l'animation : **1 h 15**

Tarif : **200 \$**



COORDONNÉES :

Virginie Blanchette-Doucet

Saint-Eugène

514 462-8974

v.blanchettedoucet@outlook.com





BLANCHETTE DOUCET, VIRGINIE (SUITE)



RENCONTRE D'AUTEURE

Le travail d'écriture, surtout pour un premier roman, explore des thématiques qui touchent souvent son auteur. À travers la réalité minière de l'Abitibi-Témiscamingue, l'écriture prendra le détour des routes de l'exil (parfois intérieur), de la mémoire d'enfance et du rapport entre le corps et le territoire.

Clientèle visée : **tous**

Durée de l'animation : **1 h 30 – 2 h**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,46 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Virginie Blanchette-Doucet

Saint-Eugène

514 462-8974

v.blanchettedoucet@outlook.com



BOURGEOIS, CARMELLE



L'ART DU BATIK : ATELIER 1

Cette activité vise à faire l'illustration de la technique du batik. Du dessin à la composition, en passant par le trempage dans les bains de couleur et les réserves à la cire chaude, les participants verront les différentes étapes pour l'obtention de l'œuvre finale.

Clientèle visée : **8 ans et plus, adolescents ou adultes**

Durée de l'animation : **1 h**

Matériel requis: **3 tables, extension, évier et bouilloire**

Tarif : **250 \$**

LA CRÉATION DU BATIK D'ART : ATELIER 2

Chaque participant pourra, à partir d'un dessin simple, créer son œuvre en utilisant une couleur de son choix.

Clientèle visée : **8 ans et plus, adolescents ou adultes maximum 10**

Durée de l'animation : **3 h**

Matériel requis: **6 tables, extension, évier et bouilloire**

Tarif : **400 \$**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Carmelle Bourgeois

Drummondville

819 397-2345

carmelbo@9bit.com

www.carmellebourgeois.com



BOUTIN, JEAN-LUC

MON PÈRE ET PIS MA MÈRE

Spectacle de chansons traditionnelles reproduisant l'ambiance d'une fête de famille. Héritier d'un vaste répertoire familial, l'animateur vous convie à passer un bon moment tout en vous initiant aux thématiques et à la structure de la chanson traditionnelle.

QU'EST-CE QUE TU ME RACONTES?

Cette animation retrace le parcours du conte au Québec d'hier à aujourd'hui, à travers les chantiers, les livres, les cuisines et les salles. Par le biais de divers contes, vous découvrirez les formes et motifs des récits traditionnels d'ici, notamment des contes merveilleux et populaires, des légendes et du récit mythique.

Clientèle visée : **tous**

Durée de l'animation : **1 h 30 – 2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$**

TOUT LE MONDE BALANCE ET TOUT LE MONDE DANSE!

Introduction aux principaux mouvements et aux types de danses traditionnelles d'ici, dont le set carré et la contredanse. Adeptes de danse traditionnelle depuis longtemps et formés auprès de maîtres câlleurs de Danse traditionnelle Québec, l'animateur-câlleur invitera les participants et les participantes à suivre ses instructions pour entrer dans la danse sur un accompagnement musical.

Clientèle visée : **tous – minimum 15 – maximum 100**

(les enfants d'âge préscolaire doivent être accompagnés)

Durée de l'animation : **2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **300 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Jean-Luc Boutin

Saint-Cyrille-de-Wendover

819 479-7741

janlutin@gmail.com



CAYA, SUZANNE

DÉCOUVERTE DES FINES HERBES ET DES FLEURS COMESTIBLES

Dans le but de susciter les sens des participants, l'animatrice leur fait sentir, toucher et goûter différentes fines herbes et fleurs comestibles, fraîches ou séchées, selon la saison. Les participants reçoivent des informations de base concernant l'utilisation des herbes, tant en cuisine qu'au jardin. Le tout se termine par une dégustation de produits maison fabriqués à base de fines herbes ou de fleurs comestibles.

ASSOCIATIONS CULINAIRES RÉUSSIES

Que vous les cultiviez ou que vous les achetiez, venez découvrir le potentiel que les fines herbes ont à vous offrir dans votre cuisine en toute saison. Suggestions pour les incorporer au bon moment dans vos plats préférés ou plus inusités. L'aventure culinaire se termine en dégustant un produit maison à base de fines herbes.

LA CULTURE DES FINES HERBES AU POTAGER, EN PLATE-BANDE DÉCORATIVES ET EN POTS

Apprenez comment cultiver les fines herbes en exploitant le maximum de chacune d'entre elles, du semis à la récolte, en passant par les techniques de conservation optimale. L'animation se termine avec la dégustation d'un produit maison à base de fines herbes.

Clientèle visée : **6 à 12 ans – maximum 15**

adolescents ou adultes – maximum 30

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **275\$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Suzanne Caya

Drummondville

819 397-5974

finesherbescaya@hotmail.com



CUSSON, MARIE-MICHELLE

VOYAGE AU CŒUR DE LA HAVANE

Fruit d'un métissage des musiques africaines, européennes et autochtones, la musique cubaine a su créer un style qui lui est propre. Outil d'expression artistique mais aussi de rassemblement, de ralliement et de propagande, elle rayonne à travers le monde depuis des décennies.

Clientèle visée : **adultes**

Durée de l'animation : **1 h**

ATELIER D'INTRODUCTION AUX RYTHMES AFRO-CUBAINS

Atelier d'introduction à différents rythmes afro-cubains par l'exploration des principaux instruments de percussions cubains et de quelques pas de danse.

Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **45 minutes**

Matériel requis: **système de son avec entrée auxiliaire**

Tarif : **150 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Marie-Michelle Cusson

Drummondville

819 850-6264

mariemichellecusson@hotmail.com





CYR, ÉTIENNE



IMAGIRÉALISE : L'ART DE RÉCUPÉRER

Exposition de sculpture d'assemblages (robots, extraterrestres, mobile-animaux et autres créatures fantastiques) avec jeu « recherche et trouve » qui consiste à repérer des objets de la vie quotidienne dans des robots grandeur nature.

Clientèle visée : **tous – maximum 60**

Durée de l'animation : **1 h**

ATELIER DE CRÉATION

Atelier de création artistique à partir d'objets récupérés. Cet atelier stimule l'imaginaire et donne des idées de projets de création artistique tout en récupérant divers objets trop souvent jetés aux ordures.

Clientèle visée : **tous – maximum 35**

Durée de l'animation : **45 minutes**

Autres informations pertinentes : **utilisation d'un pistolet à colle chaude pour l'atelier. La supervision d'un adulte est requise.**



Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **260 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km si plus de 25 km**

Disponibilités : **toute l'année**



COORDONNÉES :

Étienne Cyr

Saint-Cyrille-de-Wendover

819 781-0134 ou 819 818-6048

info@imagirealise.ca

www.imagirealise.ca



DA SILVA, MARIE-HÉLÈNE



MADAME VIOLON RACONTE

À travers un conte musical, des jeux participatifs et des extraits musicaux, Madame Violon dévoile certains secrets du violon, instrument magique : son origine, sa fabrication ainsi que ses possibilités sonores et musicales. Le but est de mettre les enfants en contact avec la musique et ses trésors à découvrir. Ensemble, on « remonte » un violon casse-tête avec les pièces d'un vrai violon. Ainsi, les enfants découvrent où se situent les pièces du violon et apprennent de nouveaux mots : archet, éclisses, table, ouïes, chevalet, crin, vis, etc.

Clientèle visée : **de 4 à 7 ans et parents – maximum 50**
Tarif : **350 \$**

L'ÉCHO DES BOÎTES

L'atelier vise à explorer, improviser et découvrir la vie qui se cache dans une boîte, tout en jouant et en créant avec les autres dans un esprit de collaboration, d'écoute et d'attention. Dès le début de cette activité, une chanson à mouvement nous réunit autour du personnage Papier-Carton. Puis on apprend le langage « boîte » qu'on apprivoise par des jeux de rythme répétés ou des façons d'utiliser sa boîte autrement (ex. : la boîte peut être un chat à caresser). Maintenant, tout peut arriver.

Clientèle visée : **de 4 à 7 ans – maximum 25**
Tarif : **250\$**

Matériel requis : **grande boîte solide avec ouverture pour chaque participant (style boîte à chaussures)**



COORDONNÉES :

Marie-Hélène da Silva

Saint-Félix-de-Kingsey

819 848-1442

mariehds@gmail.com

www.moulinmusique.qc.ca

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école



DA SILVA, MARIE-HÉLÈNE (SUITE)

EXPLORATION SONORE

L'objectif de l'atelier est de produire un conte musical original inspiré d'une courte histoire tirée d'un livre. Ce conte sera choisi au préalable par la personne responsable de l'accueil de cette activité. Certains éléments de l'histoire seront mis en musique avec le potentiel sonore de la voix et du corps des enfants. Ces sons inventés seront par la suite codifiés simplement, puis cette codification sera dessinée sur papier (comme une partition, un livre ou une oeuvre visuelle inusitée). L'animatrice fera pratiquer cette « partition » aux enfants, puis enregistrera leur performance et finalement, elle fera écouter le résultat.

Clientèle visée : **de 4 à 7 ans ou 7 à 9 – maximum 20**

Tarif : **275 \$**

Matériel requis : **grande salle, prise électrique, petite table basse, grand mur dégagé**

Durée de l'animation : **45 minutes – 60 minutes**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année, de jour**

COORDONNÉES :

Marie-Hélène da Silva

Saint-Félix-de-Kingsey

819 848-1442

mariehds@gmail.com

www.moulinmusique.qc.ca

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école



DESCÔTEAUX, DIANE

RENCONTRE D'AUTEURE

À travers un vécu teinté d'humour, l'auteure raconte son cheminement littéraire jalonné de prix et de distinctions honorifiques et son parcours marqué de rencontres fabuleuses un peu partout dans la francophonie. Son franc-parler et sa simplicité naturelle rendent son propos accessible et sa couleur locale aura vite fait de séduire le plus timide des auditoires. Par le biais d'une histoire interactive, où elle démontre comment l'environnement a influencé son écriture et vice versa à travers l'animation d'ateliers, elle contribue à l'accès à la culture pour tous.

Clientèle visée : **10 ans et plus**

Tarif : **200 \$**

ATELIER D'ÉCRITURE DE HAÏKU

À travers une pratique d'une quinzaine d'années dans l'animation d'ateliers d'écriture de haïku, l'auteure nous emmène au Japon du XVII^e siècle à la rencontre de ce petit poème de trois vers. Dans un monde axé plus que jamais sur la vitesse et la performance, le haïku devient cette bouffée d'air frais, cette coupure temporaire du monde virtuel pour vivre le moment présent en mode « branché à nos cinq sens » afin d'être à l'écoute de ce qui nous entoure. Accessible à tous, cet apprentissage interactif se réalise de façon collective. À cet atelier, peuvent s'ajouter les combinaisons haïku et photo (haïsha) et/ou haïku et dessin à l'encre (haïga).

Clientèle visée : **10 ans et plus – maximum 20**

Tarif : **250 \$**

Durée de l'animation : **1 h – 2 h**

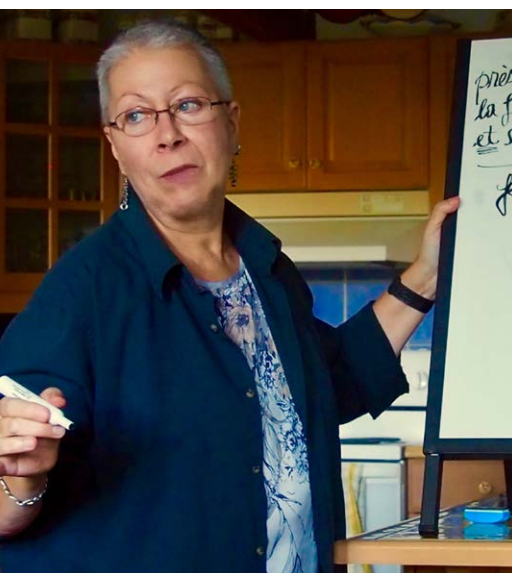
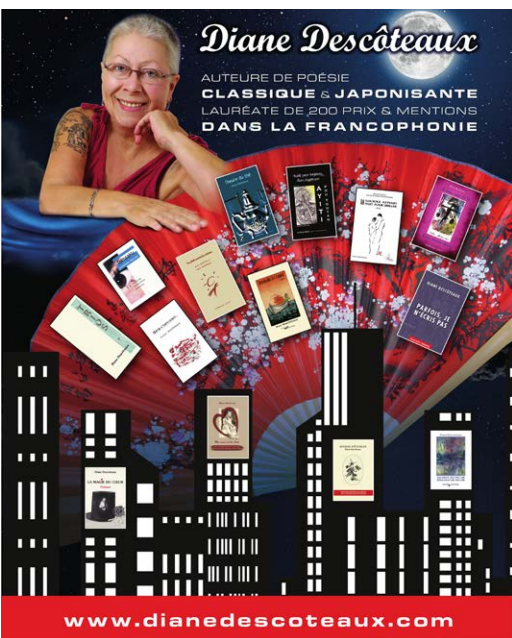
Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Diane Descôteaux
Notre-Dame-du-Bon-Conseil
819 818-0580
info@dianedescoteaux.com
www.dianedescoteaux.com





DI, MANCE



JE CRÉE ET JE PEINS MA VIE

Dans cette conférence, j'explique que la vie c'est comme une toile : c'est toi qui décide ce que tu dois placer sur la toile. Je mentionne que tous les moyens sont bons pour partir à l'aventure tout en parlant de mes expériences dans les symposiums que je parcours un peu partout au Québec depuis 22 ans. Le plaisir de rencontrer des artistes professionnels et la joie de vivre ses rêves sont aussi abordés. Suite à la conférence, les participants veulent en apprendre davantage sur la peinture et vivre l'aventure des symposiums.

Tarif : **200 \$**



ATELIER DE PEINTURE

Dans cet atelier, j'apporte le matériel, les pinceaux, les toiles, les crayons et la peinture afin de montrer comment on crée une toile en partant de son imagination. Je peux fournir des modèles de dessins pour les personnes qui veulent passer à la peinture immédiatement. C'est une découverte extraordinaire de voir que l'on peut créer à partir de son imagination.

Clientèle visée : **enfants, adolescents et adultes – maximum 20**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **260 \$**

Frais de déplacement : **0,35 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Mance Di
Saint-Cyrille-de-Wendover
819 836-4420
mancedi@mancedi.com
www.mancedi.com



ÉCOLE DE MUSIQUE À LA PORTÉE DES SONS



LES SONATES DE BEETHOVEN OU LES SONATES DE MOZART

Le pianiste Mathieu L'Espérance vous fera découvrir d'une façon ludique la vie de deux grands compositeurs de musique classique, Mozart et Beethoven, ainsi que les caractéristiques de leur œuvre. Durant l'animation, vous écouterez l'interprétation d'extraits ou de mouvements de sonates et quelques extraits sur CD. A la fin de la présentation, un cahier d'information sera remis aux participants. Professeur de piano à l'école de musique À la portée des sons de Drummondville depuis 2013, monsieur L'Espérance est très actif dans le milieu musical, tant dans la région de la Mauricie que dans la région de la grande Capitale. Il s'implique régulièrement dans diverses activités culturelles en plus d'accompagner musiciens et chanteurs. Il s'intéresse particulièrement aux aspects de l'enseignement du piano avec enfants éprouvant des difficultés comportementales. Originaire de Trois-Rivières, Mathieu L'Espérance est détenteur d'une maîtrise en didactique instrumentale avec récitals et d'un baccalauréat en interprétation du piano.

Clientèle visée : **12 ans et plus**

Durée de l'animation : **1 h 30 (pause de 15 minutes)**

Temps requis de préparation avant l'activité : **45 minutes**

Matériel requis : **prises électriques, tables et chaises**

Tarif : **250 \$**

COORDONNÉES :

Amada Aldama

Drummondville

819 477-0676

ecole@alaporteedessons.com

www.alaporteedessons.com





ÉCOLE DE MUSIQUE À LA PORTÉE DES SONS (SUITE)



LE PRINTEMPS DE VIVALDI

À travers l'écoute active de cette pièce musicale, les enfants pourront découvrir les sons de la nature qui les entourent et même interpréter une partie de cette composition avec un instrument réalisé avec des matériaux recyclés. Cet atelier est animé par Anne Lafortune, professeure de musique et spécialiste en éveil musical auprès de la petite enfance.

PÂQUES EN MUSIQUE

À travers la manipulation de divers matériaux, les enfants pourront découvrir les différents sons et les rythmes. L'atelier se termine avec la confection de « coco shakers ». Cet atelier est animé par Anne Lafortune, professeure de musique et spécialiste en éveil musical auprès de la petite enfance.

Clientèle visée : **3 à 7 ans – maximum 20**

Durée de l'animation : **45-60 minutes**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **prises électriques**

Tarif : **100 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Amada Aldama

Drummondville

819 477-0676

ecole@alaporteedessons.com

www.alaporteedessons.com





ENSEMBLE FOLKLORIQUE MACKINAW



INITIATION AU GUMBOOT

Atelier de percussions corporelles créées par des mineurs sud-africains.

ATELIER AMÉRINDIEN

Découverte de la culture des Premières Nations. Danse, musique, chant, costume et fabrication de collier.

NOËL AUTOUR DU MONDE

Atelier de danse et présentation de différentes coutumes reliées à cette fête ainsi que de costumes.

Clientèle visée : **tous – maximum 50**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **300 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Louise Ann Bolduc

Drummondville

819 477-3066

info@mackinaw.qc.ca

www.mackinaw.qc.ca

Inscrit au répertoire du programme La culture à l'école





LAFLAMME, FÉLIX ET DESROSIERS, CLAUDE



RÉVEILLE LE MONSTRE QUI SOMMEILLE EN TOI

Cette activité est concoctée par un duo de créateur de bandes dessinées. Pour débiter, les deux auteurs vous introduisent dans leur univers en présentant une de leur création originale: Une BD monstrueusement rigolote! Ils expliquent leur processus de création et en font la lecture de façon dynamique. Ensuite, tous empoignent leurs crayons pour une activité créative. À partir de formes aléatoires et bizarroïdes, le dessinateur et les enfants s'amuse à inventer toutes sortes de créatures. L'animation démontre aux jeunes que le dessin est simple et à la portée de tous. Elle encourage les enfants à faire voyager leur imagination par le dessin.



Clientèle visée : **6 -12 ans – maximum 35**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **écran, projecteur numérique, papiers et crayons**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km ,si plus de 15 km de Drummondville**

Disponibilités : **toute l'année**



COORDONNÉES :

Claude Desrosiers

Drummondville

819 850-4425

www.flafiam.com

studio@flafiam.com





GRONDIN, CHRISTINE, SYLVIE ET LABBÉ, MARIE-JOSÉE



LE COFFRET DE FÉERIE

Le coffret de Féerie permet de partager 50 minutes de contes et d'histoires anciennes et magiques où est découvert le merveilleux royaume des fées et des personnages de légendes

Clientèle visée : **4 à 12 ans – maximum 60**

Durée de l'animation : **50 minutes**

Temps requis de préparation avant l'activité : **1 h**

Tarif : **350 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Marie-Josée Labbé

Saint-Germain-de-Grantham

819 395-4528

mariejosee.labbe4@gmail.com



HÉBERT, MÉLANIE

ATELIER DE DESSIN : LES OMBRES ET LES LUMIÈRES

L'atelier de dessin proposé est basé sur des techniques d'ombre et de lumière. Tout d'abord, nous aborderons des notions théoriques comme le dégradé, la position de la lumière et les techniques d'ombrage. Ensuite, nous dessinerons à l'aide de différents matériaux, médiums et supports. Nous travaillerons l'objet comme sujet tels le cube et l'œuf. Au final, nous dessinerons une nature morte en y intégrant les techniques d'ombre et de lumière vues dans la première partie de l'atelier. Les participants repartiront avec leurs dessins ainsi que des feuilles de théorie sur l'ombre et la lumière en dessin.



Clientèle visée : **adultes – maximum 12**

Durée de l'animation : **3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Mélanie Hébert

Wickham

819 398-5246

melaniehebertartiste@hotmail.com

www.melaniehebertartiste.com



LABERGE, ROSETTE

L'ABC DE LA RÉDACTION D'UN ROMAN

En présentant mes œuvres, j'explique comment je m'y prends pour écrire un roman contemporain ou à caractère historique.



Clientèle visée : **tous**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Rosette Laberge

Saint-Félix-de-Kingsey

819 818-8019

rosette.laberge13@gmail.com

www.rosettelaberge.com



LAMOTHE, FRANCE



ZARBI-FÊTE : PERCUSSIONS DU MONDE

Animation avec des instruments de percussion variés : africain, arabe, cubain, artisanal, etc. Une petite prestation interactive est prévue selon vos besoins. Nous pouvons fournir les instruments de percussion en nombre limité.

Clientèle visée : **tous – minimum 3**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **45 minutes**

Matériel requis : **chaises, table et micro**

Tarif : **100 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

France Lamothe

Drummondville

819 477-5760

demiteinte@cgocable.ca



LANGLOIS, MICHEL

UNE SAGA DRUMMONDVILLOISE

Ma nouvelle saga, qui paraîtra à l'automne, s'intitule « Le temps de le dire » et l'action des deux premiers tomes se déroule à Drummondville de 1887 à 1899. C'est l'histoire de la famille Courchesne dont le père est le passeur de la rivière Saint-François.



Clientèle visée : **adultes**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **écran**

Tarif : **250 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **avril à novembre**

COORDONNÉES :

Michel Langlois

Drummondville

819 475-1408

michellanglois38@gmail.com





LARIVIÈRE, CLAUDE

L'HEURE DU CONTE THÉMATIQUE

Choisissez votre histoire (Halloween, Noël, Pâques, Superhéros, etc.). Je la raconte et l'anime avec des jeux et du bricolage. Une liste de livres éducatifs pour enfants est proposée.

Clientèle visée : **3 à 9 ans – maximum 30**

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **200 \$**

LES CONTES RACONTENT

Arthur et Oscar se racontent leur journée de pêche autour d'un feu de camp. Ils aimeraient entendre des contes de différents pays. Leur rêve se réalise et neuf personnages différents apparaissent à tour de rôle pour raconter un conte traditionnel de son pays (Québec, Afrique, Russie, Italie, Arabie, Chine, France, Bolivie et Irlande). Si vous le souhaitez, après chaque conte, une portion interactive permet d'identifier le type de conte et sa signification symbolique.

Clientèle visée : **5 à 12 ans – maximum 30**

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **350 \$**

L'IMPROVISATION, OUTIL DE TRANSFORMATION

À l'aide d'exercices et de mises en situations, on explore l'improvisation théâtrale afin d'améliorer la communication interpersonnelle, de combattre notre peur du ridicule, de développer la créativité, de renforcer l'aptitude à l'écoute, d'augmenter la confiance en soi et d'actualiser les capacités d'initiative.

Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **1 h 30 – 2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **200 \$**

COORDONNÉES :

Claude Larivière

Drummondville

819 475-5590 ou 819 477-1406

claudelariviere001@sympatico.ca



LARIVIÈRE, CLAUDE (SUITE)

SPECTACLE DE NOËL

Dans l'atelier du Père Noël, Lutin Taquin décide de fausser compagnie à Lutin Vaillant en utilisant son invention, un téléporteur pour parcourir le monde afin d'entendre des contes de Noël. À son retour dans l'atelier du Père Noël, la journée de travail est terminée et c'est le temps d'écouter l'émission télévisée « Le tour du monde », où Alexis le Trotteur raconte comment se vit Noël dans différents pays.

Clientèle visée : **tous – maximum 100**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **350 \$**

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Représentation d'un théâtre de marionnettes éducatif avec choix de thèmes. Le fabuleux monde des insectes qui relate l'apparition des insectes au début du monde et les péripéties du Général Grillon avec le Capitaine Criquet; Le Royaume d'Ubonneure qui met en scène le riche roi Radin, sa fille insatisfaite, la princesse Prétentia, un magicien le Fabuleux Fallacieux qui tente de la satisfaire ainsi qu'un paysan surnommé Bouboule qui deviendra le fou du roi et comblera la princesse. Possibilité d'expérimenter la manipulation des marionnettes à l'aide de canevas de base.

Clientèle visée : **tous – maximum 100**

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **400 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Claude Larivière

Drummondville

819 475-5590 ou 819 477-1406

claudelariviere001@sympatico.ca



LECLERC, HÉLÈNE

À LA DÉCOUVERTE DU HAÏKU, LE PLUS PETIT POÈME AU MONDE!

L'animation vise à faire connaître et à partager cette forme de poésie qui a changé ma vie! À la fin de l'atelier, les participants auront appris les règles de base de cette poésie et pourront tenter l'expérience d'en écrire, s'ils le désirent. Hélène Leclerc a écrit trois recueils aux Éditions David (*Lueurs de l'aube*, *Cette lumière qui flotte* et *Des étages de ciel*). Elle a également codirigé avec André Duhaime, trois recueils dédiés aux ados: *Pixels*, *Adrénaline* (Édition Vents d'Ouest) et *J'amour* (Édition Cornac). Elle fait partie du répertoire des écrivains pour le programme provincial «La culture à l'école», elle donne donc des ateliers d'introduction au haïku dans toutes les régions du Québec. Quatre de ses haïkus ont remporté une mention honorable dans le cadre du concours international Mainichi, de Tokyo.

Clientèle visée :

Adolescents ou adultes – maximum 30

Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **projecteur numérique**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Hélène Leclerc

Drummondville

819 475-1942

heleneleclerc72@yahoo.ca

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école



LECLERC, LUC

PASSION NATURE

Dans la langue du peintre, sous le regard de l'écrivain et, dorénavant, en tant qu'auteur-compositeur-interprète, Luc LeClerc traite de sa passion pour la nature dans cette conférence tout en poésie, en images et en chansons. Comme dans ses deux livres, il présente des textes et des tableaux qui reflètent bien son engouement pour la faune, la flore et l'environnement.

« Je me souviens du renard, de la gélinotte ou de l'original rencontrés sur ma route et je transcris, à la plume et au pinceau, la saveur de mes périples et le fantastique dans ma quête du quotidien. »

Clientèle visée : **7 ans et plus, adolescents ou adultes – maximum 60**

Durée de l'animation : **1 h**

Matériel requis : **projecteur numérique, ordinateur portable et soutien technique**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Luc LeClerc

Saint-Lucien

819 479-8034

lucleclerc.art@gmail.com

www.lucleclerc.com



LETTRE, DANIELLE



TAM-TAM DAN

Atelier de fabrication d'instruments de percussion à partir de matériaux recyclés et notions de base pour jouer des percussions. Atelier permettant de comprendre les notions de base pour jouer des percussions (nécessite la location d'instrument).

Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **matériaux récupérés**

Tarif : **100 \$ + 3 \$/personne pour la location d'instrument**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Danielle Lettre

Saint-Cyrille-de-Wendover

819 474-4376

piroquepq@hotmail.com



LOSIER, EVELYN



CRÉATION DE SIGNET ET POÉSIE

Dans un processus créatif, le participant fait, au moyen de la peinture acrylique, une œuvre sur un support de matière recyclée en carton ou en bois. Par la suite, il exprime en quatre phases les émotions vécues lors de la création et en fait la transcription sur un signet sous forme poétique.

INITIATION AUX FAUX-FINIS

Initiation à cinq différentes techniques de faux-finis permettant de rehausser votre décor.

ÉVEIL AUX COULEURS

Chaque participant relève le défi de peindre des morceaux de bois en utilisant différentes couleurs afin d'obtenir une œuvre originale.



Clientèle visée : **8 ans et plus - maximum 10**

Durée de l'animation : **2 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **nappe, eau, table et chaise**

Tarif : **250 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,40 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Evelyn Losier
Saint-Germain-de-Grantham
819 388-0516
info@relart.ca
www.relart.ca



PELCHAT, ANDRÉ

LE PREMIER ARBRE DE NOËL AU CANADA

Une maison à Sorel est identifiée par une plaque commémorative comme l'endroit où fut illuminé le premier arbre de Noël au Canada. C'était en 1781 et les auteurs de cette première étaient... les membres de la famille d'un général allemand. On verra aussi que le Minuit Chrétien n'a pas toujours fait l'unanimité et que le Père Noël a des origines bien compliquées.

LA VRAIE HISTOIRE DE FRANKENSTEIN

Frankenstein est l'œuvre de Mary Shelley, qui écrit ce roman fantastique en 1816, à l'âge de 18 ans. L'histoire des événements qui ont influencé l'auteure dans la création de ce roman, devenu un des grands mythes modernes.

ÉVANGÉLINE, OU QUAND LE MYTHE AFFRONTÉ L'HISTOIRE

Au Québec, en Louisiane, dans les provinces maritimes, partout où il y a présence d'une communauté acadienne, on retrouve le nom d'Évangéline attribué à des lieux, des institutions, des publications. Mais qui était-elle donc, cette Évangéline?

LILI ST-CYR ET LE RED LIGHT DE MONTRÉAL

Au printemps 1951, le Canada baigne dans l'euphorie de l'après-guerre. À Montréal, Lili St-Cyr, la reine du Red Light, se prépare à souligner avec éclat sa septième année de règne incontesté. Un procès retentissant s'ensuivra. Mais qui était, au juste, Lili St-Cyr? Et qu'était-ce que le Red Light? L'histoire d'un aspect méconnu du Québec de la « Grande Noirceur ». (14 ans et +)

Clientèle visée : **tous – maximum 50**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **ordinateur portable, projecteur multimédia, écran ou mur pour projeter et table**

Tarif : **200 \$**

COORDONNÉES :

André Pelchat

L'Avenir

819 394-1160 ou 819 817-0429

andre.pelchat@hotmail.com



PELCHAT, ANDRÉ (SUITE)



MARIA MONK, CELLE PAR QUI LE SCANDALE ARRIVA...

En 1836, une Montréalaise d'origine irlandaise s'attire la colère de tous les catholiques nord-américains lorsqu'est publié un ouvrage portant sa signature. Le livre est un best-seller et on y trouve des révélations choquantes sur le couvent de l'Hôtel-Dieu de Montréal, présenté comme un lieu de crime, de luxure et d'esclavage. Controverse, émeutes et procès s'ensuivront, dans une affaire où se mêlent pornographie, littérature et politique. (14 ans et +)

LES ANNÉES DANGEREUSES OU LE QUÉBEC À L'ÂGE DES RÉVOLUTIONS (1760-1805)

L'auteur présente son dernier livre, Les années dangereuses ou Le Québec à l'Âge des Révolutions (1760-1805) publié en février 2016 aux Éditions GID. Dans cet ouvrage, André Pelchat présente une période largement oubliée de l'histoire du Québec. Il s'agit des 45 années qui suivirent la fin de la guerre de Sept Ans. La colonie fut alors secouée par une série de bouleversements politiques, économiques, sociaux et culturels dont l'impact allait marquer durablement la société canadienne de langue française.

Clientèle visée : **tous – maximum 50**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel possible (non indispensable) : **ordinateur portable, projecteur numérique, écran ou mur pour projeter et table**

Tarif : **200 \$**

Frais de déplacement : **0,50 \$/km**

Disponibilités : **janvier à mars ainsi que novembre et décembre**

COORDONNÉES :

André Pelchat

L'Avenir

819 394-1160 ou 819 817-0429

andre.pelchat@hotmail.com



RAMIREZ, DIANA



CONCERT, DÉGUSTATION ET VIDÉOCONFÉRENCE

L'objectif de cette animation est de faire découvrir la culture latino-américaine à travers sa musique, son histoire, son architecture et les artistes plastiques les plus représentatifs de cette région du monde. Une conférence animée avec une prestation de guitare nous amènera, du passé au présent, aux quatre coins de l'Amérique Latine. Une dégustation de petites bouchées ou de vin latino est prévue.

ATELIER DE CALLIGRAPHIE ET DE PEINTURE CHINOISE

L'activité consiste en l'expérimentation directe des participants avec les matériaux, le pinceau, l'encre, les caractères et les motifs chinois, dans une ambiance zen. Chaque personne crée un petit tableau avec la possibilité de reproduire son nom et son sceau personnel en chinois. L'atelier est agrémenté par des vidéos, de la musique et une dégustation de petites bouchées ou de thé vert de Chine.

ATELIER « CLICK » DE PEINTURE ACRYLIQUE

Dans une ambiance amicale et décontractée, les participants, avec ou sans expérience en peinture, découvriront, à travers l'expérimentation, des trucs faciles pour réussir une peinture à l'acrylique personnalisée. Chaque personne fera la création d'un ciel étoilé personnalisé avec sa constellation zodiacale.



Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **2 h – 3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **300 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année : la semaine, de soir et la fin de semaine, de jour**



COORDONNÉES :

Diana Ramirez

Drummondville

819 850-5944

diana.ram53@gmail.com



RAMIREZ, DIANA (SUITE)



LES VISAGES DE L'ÂME

Création de quatre portraits robots représentant des émotions différentes (joie, tristesse, colère, peur). L'activité est une approche au dessin des expressions du visage. Les principaux éléments qui constituent le visage sont présentés séparément et les participants font la création des personnages avec des expressions différentes. L'atelier est agrémenté par des vidéos, de la musique et une dégustation de petites bouchées ou de thé vert.

ATELIER DE CRÉATION DE MANDALAS SUR DES PIERRES

Cet atelier propose de faire des mandalas sur des pierres lisses et rondes qui apaisent l'âme et remplissent notre monde de couleurs. Les participants de tous âges feront des magnifiques pièces décoratives personnalisées, une explosion de couleurs avec de l'acrylique et un pinceau. Une belle musique et une dégustation de thé vert seront à l'honneur.

Clientèle visée : **tous – maximum 20**

Durée de l'animation : **2 h – 3 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **300 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année : la semaine, de soir et la fin de semaine, de jour**

COORDONNÉES :

Diana Ramirez

Drummondville

819 850-5944

diana.ram53@gmail.com





ROCHELEAU, CARL

LE RENARD DU BIC

Dans le parc national du Bic, il y a un renard qui porte un drôle de veston. Ce petit animal saugrenu possède quelque chose d'une valeur inestimable, mais il l'a égaré. Voulez-vous savoir ce que c'est? Oui? Alors il faut monter à bord du bus Volkswagen de Luna et aller camper avec sa famille. Dans ce récit à saveur de conte, Carl Rocheleau raconte aux enfants une histoire tendre et intrigante où s'éveille l'univers candide de l'enfance.

Clientèle visée : **4 à 8 ans**

TABOU L'ANOREXIE?

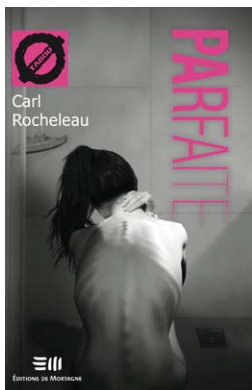
En rédigeant Parfaite (coll. Tabou, Éditions de Mortagne) et Théo et le Minotaure (coll. Anicroche, Édition Porte-Bonheur), Carl Rocheleau a non seulement relevé le défi de rendre avec justesse les difficultés d'adolescents souffrant de troubles alimentaires, mais il a aussi confronté un des grands tabous de notre société, l'anorexie, un trouble méconnu de tous, contrairement à ce qu'on pourrait croire.

Clientèle visée : **11 ans et plus**

COBAYES, LA SÉRIE CHORALE

L'animation se déroule en deux temps. Tout d'abord, Carl Rocheleau présente le concept de la série Cobayes et chacun des romans la constituant. Par la suite, il dévoile aux élèves comment sept écrivains ont réussi à créer une série dont la complexité n'a pas d'équivalent dans l'univers littéraire francophone.

Clientèle visée : **14 ans et plus**



Durée de l'animation : **1 h – 1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **15 minutes**

Matériel requis : **projecteur numérique, ordinateur et micro, si nécessaire**

Tarif : **250 \$**

Frais de déplacement : **0,43 \$/km**

Disponibilités : **De jour: vendredi, samedi et dimanche.**

De soir: tous les jours

COORDONNÉES :

Carl Rocheleau

Drummondville

819 478-9379

carlrocheleau@gmail.com

www.carlrocheleau.blogspot.ca





SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND



LA FONDATION DE DRUMMONDVILLE

En 1815, quelque 300 militaires démobilisés, sous la direction du lieutenant-colonel Frederick George Heriot, fondent un établissement destiné à protéger la vallée de la Saint-François d'une possible invasion américaine. On alloue 60 hectares (un demi-lot) de terre à chaque soldat, et le double aux officiers. Soldats et officiers reçoivent des provisions alimentaires pour eux-mêmes et leur famille pendant une année, en plus des instruments agricoles et des outils nécessaires à la mise en valeur de leur terre. Les débuts de la colonie demeurent difficiles et sa croissance très lente. Les épreuves se succèdent : peu ou pas de récoltes en 1816, réduction de l'aide militaire, épidémie en 1820 et, finalement, un incendie qui ravage campagne et village en 1826. Plusieurs descendants de ces valeureux pionniers habitent la région en ce début du XXI^e siècle, dont les Demange, Henner, Husk, Mace, Millar, Niderer, Watkins, McCaffrey, Bonner, Connolly, etc. Conférencière : Yolande Allard

LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE DRUMMONDVILLE

Au cours du XIX^e siècle, l'économie repose sur la production agricole et l'exploitation des ressources comme le bois et le minerai de fer. La vocation industrielle de la ville se confirme définitivement à l'arrivée de multinationales spécialisées dans la transformation de la soie artificielle et du coton, dont la main-d'œuvre se compte en centaines, voire en milliers de travailleurs : la Butterfly Hosiery (1919), la Jenkes Canadian (1920 - plus tard désignée sous le nom de Drummondville Cotton), la Dominion Silk Dyeing and Printing (1923), la Louis Roessel (1924) et la Canadian Celanese (1926). Ces entreprises donnent de l'emploi à 90 % de la main-d'œuvre industrielle de la ville. Cette vocation industrielle ne s'est jamais démentie, même si elle s'est accompagnée d'une diversification provoquée par le dynamisme des entrepreneurs locaux. Conférencière : Yolande Allard

COORDONNÉES :

Geneviève Béliveau
Drummondville
819 474-2318
info@histoiredrummond.com
www.histoiredrummond.com



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND (SUITE)



LA DUALITÉ ANGLICANE ET CATHOLIQUE

Dès le début de la colonie, les drummondvillois bénéficient des secours spirituels et matériels dispensés par les missionnaires des deux confessions. En 1822, le fondateur, Frederick George Heriot, cède un emplacement dans la haute ville pour la construction de deux temples distincts. Pour le remercier de ses largesses, l'église catholique est placée sous le patronage de saint Frédéric et l'église anglicane sous le patronage de saint George. La première réunira jusqu'à 16 000 fidèles, alors que la seconde ne pourra jamais compter sur plus de 600 paroissiens. Deux cents ans plus tard, les deux églises sont désertées. Personne, cependant, n'est indifférent à leur architecture et à leur intégration dans la trame urbaine: l'église Saint-Frédéric s'ouvrant sur la place publique, alors que l'église St. George se fait discrète dans son enclos de verdure. Conférencière : Yolande Allard

LADY PARKER DE KINGSEY

Sarah Ann Parker (née Abercrombie) a connu une trajectoire de vie singulière. D'abord, une enfance et une adolescence à Kingsey au sein d'une famille nombreuse et bouleversée par l'abandon du père. Puis ce fut l'exil dans le Middle West américain où son mari et ses enfants perdent la vie lors d'un raid amérindien. Veuve, dans la mi-quarantaine, elle épouse un Bostonnais cultivé et bien nanti. Au décès de ce dernier, Sarah Ann rachète la ferme ancestrale de Kingsey qu'elle transforme en un admirable domaine. Afin de souligner le centenaire de l'arrivée des premiers colons de Kingsey, le 15 août 1900, elle réunit sur sa propriété quelque 1500 voisins, amis et anciens résidants qui seront tour à tour invités à apprendre l'histoire des défricheurs dans le dédale d'un poème épique de 46 quatrains, à assister au dévoilement d'un monument commémoratif, à écouter le grondement de deux canons écossais, à chanter, à danser, à boire et à manger... portés par la musique des orchestres de Richmond et de L'Avenir. Conférencière : Yolande Allard

COORDONNÉES :

Geneviève Béliveau

Drummondville

819 474-2318

info@histoiredrummond.com

www.histoiredrummond.com



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND (SUITE)

LE SAUMON DE L'ATLANTIQUE DANS LA RIVIÈRE SAINT-FRANÇOIS

Dans une enquête gouvernementale de 1874, Hugh W. Austin affirme que « à l'époque où le saumon donne, c'est une chose ordinaire que de voir les chutes bordées d'hommes armés de dards et qui prennent tout le poisson qu'ils peuvent atteindre (...) le plus gros saumon harponné à Drummondville par un magistrat pesait 43 livres. » En moins d'un siècle de colonisation, le saumon de l'Atlantique disparaît du bassin de la Saint-François d'abord en raison de la surpêche et des barrages construits de part et d'autre de la rivière qui bloquent la montaison vers les frayères. Enfin, c'est à la pollution sous diverses formes que doit faire face le saumon de l'Atlantique. Les écologistes sonnent l'alarme, mais le gouvernement d'alors s'en tient à ses principes d'économie libérale estimant que s'il y a incompatibilité entre l'essor économique et la préservation des ressources halieutiques, les poissons doivent céder la place au développement industriel. Conférencière : Yolande Allard



PREMIÈRE GUERRE MONDIALE 1914-1918

En 1815, FG Heriot accompagné de soldats démobilisés, fonde Drummondville. Pendant un siècle, la population reste modeste (1450 en 1901); l'agriculture, des moulins à scie, de petites manufactures fournissent de l'emploi. Pendant la guerre de 1914-1918, une usine de poudre à canon s'installe. L'essor de la ville résulte de la construction de centrales électriques et l'arrivée d'usines textiles dans les années 1920, comme Celanese et Dominion Textile, qui emploient des milliers de gens. L'après-guerre voit le déclin de ces industries, mais elles sont remplacées par des dizaines de petites et moyennes entreprises. La ville a grossi et s'est agrandie au fil du développement industriel et des fusions municipales.

Conférencier: Jean Thibault

DRUMMONDVILLE À L'HEURE DE LA GUERRE 1939-1945

Le Canada déclare la guerre à l'Allemagne le 10 septembre 1939. Dès le début, le gouvernement de Mackenzie King prend les mesures appropriées; il établit la censure, fait surveiller les endroits stratégiques, établit le service militaire pour le Canada, ce qui provoque la course au mariage. Un navire est appelé corvette Drummondville en 1941. Environ 500 jeunes gens de Drummondville s'engagent dans l'armée, dont 29 meurent en service actif. À défaut d'une usine de guerre, les industries locales tournent à plein régime. Le rationnement imposé en 1942 limite les achats de nourriture, d'alcool, d'essence. Une émeute provoquée par l'opposition à la conscription a un grand retentissement, mais

COORDONNÉES: Les représentants des légats. Conférencier : Jean Thibault

Geneviève Béliveau

Drummondville

819 474-2318

info@histoiredrummond.com

www.histoiredrummond.com



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE DRUMMOND (SUITE)



MAJORIQUE MARCHAND, CURÉ DE DRUMMONDVILLE 1865-1889

Majorique Marchand est le curé qui a été le plus longtemps en charge de la paroisse Saint-Frédéric. Il réalise plusieurs projets, comme la construction d'une église en 1879, le déménagement du cimetière, la construction d'un presbytère sur le terrain ainsi libéré. Il est très occupé par son ministère; il dit la messe à tous les jours, lit son bréviaire, passe des heures à recevoir les gens à son bureau. À la Toussaint et à Pâques, il passe des journées entières à confesser les fidèles. Le curé enseigne le catéchisme aux enfants, surveille de près la moralité de ses paroissiens, comme les fréquentations et la consommation d'alcool. Conférencier : Jean Thibault

LA POUDRERIE DE DRUMMONDVILLE 1915-1918

Le Canada participe à la Première Guerre mondiale et fournit aux Alliés des troupes et du matériel. La compagnie Aetna Chemical, s'installe à Drummondville (population 3000) en 1915 pour fournir de la poudre à canon à la Russie. Elle achète un immense terrain et y construit 130 bâtiments pour les différentes étapes de la production. Jusqu'à 2500 travailleurs sont embauchés, dont beaucoup de l'extérieur de la région. Des accidents se produisent à l'occasion, le pire survient le 20 août 1916 et provoque la mort de 9 ouvriers. La production cesse avec la fin de la guerre et le terrain est vendu à la Canadian Marconi. Conférencier : Jean Thibault

Clientèle visée : **adolescents et adultes – maximum 30**

Durée de l'animation : **1 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Matériel requis : **écran, table et chaises**

Tarif : **225 \$**

Frais de déplacement : **0,45 \$/km**

Disponibilités : **toute l'année**

COORDONNÉES :

Geneviève Béliveau

Drummondville

819 474-2318

info@histoiredrummond.com

www.histoiredrummond.com



TÉTREULT, LISE B.

ATELIER DE CRÉATION D'UNE OEUVRE EN ARGILE

Présentation de l'artiste et de sa passion pour la sculpture à travers la présentation et la genèse d'une œuvre en argile. Sont abordés les types d'argile et les outils utilisés pour sculpter. Présentation de la méthode de fabrication, par soustraction, modelage et ajout. Réalisation individuelle d'une œuvre selon le choix des participants.

Clientèle visée : **8 ans et plus – maximum 12**

Durée de l'animation : **2 h 30**

Temps requis de préparation avant l'activité : **60 minutes**

Tarif : **345 \$ + 10 \$/participant + taxes**

CONFÉRENCE SUR LA SCULPTURE DE BRONZE

Présentation de l'artiste et de sa passion pour la sculpture. Aperçu du mode de création à travers la présentation et la genèse d'une œuvre en bronze et exploration des différentes étapes de fabrication.

CONFÉRENCE SUR LA SCULPTURE DE PIERRE

Présentation de l'artiste et de sa passion pour la sculpture. Aperçu du mode de création à travers la présentation et la genèse d'une œuvre en pierre. Aperçu des types de pierre, des outils utilisés ainsi que de la méthode et des étapes de réalisation.

Clientèle visée : **tous**

Durée de l'animation : **1 h**

Temps requis de préparation avant l'activité : **30 minutes**

Tarif : **250 \$ + taxes**

Frais de déplacement : **0,50 \$/km**

Disponibilités : **tous les jours, de 13 h 30 à 18 h (sauf mercredi et vendredi), toute l'année (sauf mars, juillet et août)**

COORDONNÉES :

Lise B. Tétreault

Durham-Sud

819 858-2631

artisteliset@gmail.com

<http://lisebtetreault.artacademie.com>

Inscrite au répertoire du programme La culture à l'école

