Répertoire des activités d'animation culturelle

2026

Entente de développement culturel

MRC de Drummond

Québec

Mot de PRÉSENTATION

La MRC de Drummond est fière de présenter son Répertoire des activités d'animation culturelle 2026. Celui-ci comporte plus de 80 activités offertes par des artistes et des organisations culturelles qui proviennent tou(te)s de notre région.

Les activités qui apparaissent dans le présent répertoire prennent diverses formes. Elles touchent notamment à l'histoire, à l'écriture, au conte, à la bande dessinée, à la nature, à la chanson, aux arts visuels, à la musique, à l'improvisation et aux métiers d'art.

Le Programme d'animation culturelle de la MRC de Drummond vise à accroître l'accès aux arts et à la culture pour les citoyen(ne)s, peu importe leur âge, de même qu'à développer l'offre de services à la communauté de la part des artistes, des artisan(e)s et des organismes culturels locaux. Il est rendu possible grâce à l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications dans le cadre d'une entente de développement culturel conclue avec la MRC.

Table des matières

4	Yan Beauregard	Chien-Show
5	Michelle Bérubé	Atelier de percussion
6	Virginie Blanchette-Doucet	Atelier de création littéraire et rencontre d'auteure
7	Cyndie Bussière	Atelier de création artistique
9	Collectif Dedans-Dehors	Atelier créatif : arts visuels et mouvement
10	Compagnie de danse Mackinaw	Les ateliers Trad
12	Étienne Cyr	Imagiréalise : l'art de récupérer et atelier de création
13	Sophie Dargy	Animation littéraire
14	Ariane Defoy	Ateliers musicaux
16	Diane Descôteaux	Rencontre d'autrice et atelier d'écriture de haïku
17	DRAC – Art actuel Drummondville	Ateliers de création plastique et numérique
19	Rachida Essahel	Atelier créatif
20	Flaflam Studio	Ateliers liés à la bande dessinée
22	Nancy Fournier	Ateliers de création
24	Les Gospangels	Initiation au chant gospel
25	Geneviève Guilbault	Introduction au métier d'auteure
26	Qiong HE	Ateliers d'origami, de dessin et de calligraphie chinoise
28	Stéphane Isabelle	La bande dessinée selon Stéphane
29	Félix LaFlamme	Parcours d'illustrateur et peinture sur *skateboard*
30	Chantal Lajoie	Imaginer et créer son personnage fantastique
31	Anie Langelier	Rencontre d'auteure et atelier de création littéraire
33	Claude Larivière	Improvisation et ateliers
35	Marylène Ménard	Mosaïque hétéroclite
37	Musée de la photographie Desjardins	Ateliers photographiques et conférence
40	Christian Parenteau	Ateliers de mosaïque
41	André Pelchat	Conférences historiques
44	Ruche d'art de l'Espace Rivier	Ateliers d'arts et studio libre
46	Karolann St-Amand	Ateliers photographiques et de fabrication de zines
48	Alain Samson	Conférences d'auteur
50	Savon de campagne	Ateliers variés
52	Société de généalogie	Atelier de généalogie
53	Histoire Drummond	Conférences historiques
57	Village québécois d'antan	Patrimoine et savoir-faire

Yan Beauregard

CHIEN-SHOW

Le Chien-Show est un spectacle familial incomparable où la magie rencontre l'agilité canine dans une expérience scénique remplie d'émotions, d'interactions et de surprises. Conçu et présenté par Yan Beauregard, ce spectacle allie l'art de la scène, la comédie et l'incroyable talent de ses célèbres assistantes à quatre pattes.

À travers des numéros participatifs, des tours de magie surprenants et des moments empreints de tendresse, Le Chien-Show rappelle avec humour et sensibilité que le meilleur ami de l'homme est avant tout un être vivant — capable de collaboration, d'intelligence et de cœur. Ce spectacle, à la fois divertissant et porteur de sens, invite petits et grands à croire que la vraie magie existe : celle qui naît quand on vit de ses passions et qu'on ose rêver.

600 $ + taxes

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 100

Durée :
1 h

Matériel requis :
prise électrique

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 90 minutes

Frais de déplacement : 0,75 $/km

Michelle Bérubé

PERCUSSION INCLUSIVE POUR LES JEUNES

250 $

Cette animation propose une expérience de percussions non conventionnelles et de rythmique corporelle spécialement adaptée aux enfants et aux adolescent(e)s. À l'aide du corps, d'objets du quotidien et de séquences rythmiques simples, les jeunes explorent le rythme par le jeu et le mouvement.

L'atelier intègre du *tapping* corporel et des jeux de coordination, favorisant l'attention, la concentration et la synchronisation motrice. Les activités sont structurées, dynamiques et accessibles, permettant aux jeunes de bouger tout en développant leurs habiletés d'écoute et de coopération. L'approche est ludique, non compétitive et inclusive, favorisant l'expression, la participation active et le plaisir de créer ensemble à travers le rythme.

Clientèle visée :
6 à 17 ans – maximum 20

Durée :
1 h

Matériel requis :
vêtements confortables, bouteille d'eau

PERCUSSION INCLUSIVE POUR TOUS

250 $

Cette animation de percussions inclusives et participatives est conçue pour rassembler des publics variés dans un contexte extérieur ou communautaire. À travers la percussion corporelle, le mouvement et l'utilisation d'objets du quotidien, les participant(e)s sont invités à vivre une expérience rythmique collective accessible à tous.

Les activités peuvent être réalisées debout ou assis, ce qui rend l'animation adaptée aux personnes à mobilité réduite, aux aîné(e)s et aux familles. Le rythme devient un moyen de participation, de communication et de lien social, sans prérequis artistique. L'atelier favorise la convivialité, l'accessibilité et la participation citoyenne, tout en offrant une découverte ludique de différentes formes d'expression rythmique.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 20

Durée :
1 h

Matériel requis :
vêtements confortables, bouteille d'eau

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,73 $/km

Saint-Lucien | 438 377-2618 | berubemichelle@hotmail.com

Virginie
Blanchette-Doucet

ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE

260 $

À travers des éléments de sa propre démarche d'écriture et en animant des exercices créatifs, l'auteure incitera les participants à réfléchir à ce qui peut les toucher dans la littérature. L'atelier peut être conçu autour de thèmes ou d'exercices littéraires déterminés en collaboration avec les organisateurs de l'activité avant la tenue de l'événement.

Clientèle visée :
adolescent(e)s et adultes – maximum 15

Durée :
1 h 15

Matériel requis :
feuilles blanches, stylos et marqueurs

RENCONTRE D'AUTEURE

400 $

Comment en vient-on à écrire une œuvre publiée? En quoi consiste le rôle d'un(e) écrivain(e) pendant les périodes de rédaction, mais aussi lors du processus de réécriture avec l'éditeur, puis après la publication d'une œuvre? Ces questions et bien d'autres, pour lesquelles chaque écrivain(e) a sans doute ses réponses, seront explorées par l'auteure dans une présentation accessible à tou(te)s. Au menu : inspirations littéraires, thématiques, structure de travail, souvenirs de salons du livre et plus encore. Une période de questions est aussi prévue à la fin de la rencontre.

Clientèle visée :
tou(te)s – aucun maximum

Durée :
1 h 30

Matériel requis :
feuilles blanches, stylos et marqueurs

Inscrite au Répertoire culture-éducation du programme La culture à l'école

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,70 $/km

Saint-Eugène | 514 462-8974 | v.blanchettedoucet@outlook.com

Cyndie Bussière

ATELIER DE CRÉATION ARTISTIQUE — LES MANDALAS CRÉATIFS

400 $ + taxes

Inspirée par son parcours artistique et son expertise en art-thérapie, Cyndie accompagne les participant(e)s dans la création de mandalas en tant qu'outil de pleine conscience. Au cours de cet atelier, ils(elles) auront l'occasion de concevoir leur propre mandala à l'aide d'un compas et du modèle de la Graine de vie, une forme symbolique porteuse d'harmonie et de structure.

Une brève présentation théorique viendra enrichir l'expérience, abordant l'histoire des mandalas ainsi que les notions de couleurs et de symboles. Le reste du temps sera consacré à la pratique créative dans un espace propice à la présence, à l'exploration et au plaisir de créer. Le matériel artistique est fourni et les participant(e)s pourront repartir avec leur création.

Clientèle visée :
adultes – maximum 10

Durée :
2 h 30

Matériel requis :
tables, chaises, écran et projecteur multimédia (si disponible)

ATELIER DE CRÉATION ARTISTIQUE — FUSION CRÉATIVE

400 $ + taxes

Cet atelier propose une exploration créative alliant aquarelle, dessin et broderie sur papier. Les participant(e)s seront invité(e)s à créer une œuvre mixte en combinant l'aquarelle, le tracé au crayon ou au feutre de même que des points de broderie simples directement sur le papier. À travers des démonstrations pour apprendre les techniques et s'inspirer ainsi qu'un accompagnement pas à pas, ils(elles) découvriront comment superposer les médiums, créer des textures, jouer avec les transparences et ajouter du relief grâce au fil et à l'aiguille.

L'atelier met l'accent sur le plaisir de créer, l'expérimentation et l'expression personnelle. Aucune expérience en dessin, en aquarelle ou en broderie n'est requise. Chaque participant(e) repartira avec une œuvre unique.

Clientèle visée :
adolescent(e)s ou adultes – maximum 12

Durée :
2 h 30

Matériel requis :
tables, chaises, écran et projecteur multimédia (si disponible)

ATELIER D'EXPLORATION SONORE – DÉCOUVRIR LE *HUMMING* ET LE *TONING*

250 $ + taxes

Cet atelier de voix propose la découverte du *humming* (sons vibrés comme un léger « mmm ») et du *toning* (sons prolongés sur des voyelles comme « ah », « oh », « ou »), deux façons simples d'utiliser la voix pour se détendre et se recentrer. L'exploration est soutenue par le son continu d'une shruti-box,, un petit instrument qui produit une note de fond stable, un peu comme un bourdon musical. Ce son crée une ambiance enveloppante qui aide à se laisser porter par la respiration et les vibrations de la voix. Les participant(e)s produisent des sons simples, sans paroles, en suivant leur souffle. L'atelier s'adresse à toute personne souhaitant découvrir la voix comme outil de pleine conscience, dans une ambiance propice à la détente.

Clientèle visée :
adolescent(e)s ou adultes – maximum 20

Durée :
1 h

Matériel requis :
Chaises dans une salle fermée (calme)

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,70 $/km

Collectif
Dedans-Dehors

TRACES ET MOUVEMENTS

Cet atelier allie mouvement, tracé visuel et pleine conscience, soutenu par la musique. Inspiré de l'approche Segni Mossi, il propose une exploration ludique et corporelle où le corps, le rythme et le geste tracé sont au cœur du processus créatif. Les artistes du Collectif Dedans-Dehors, Cyndie Bussière et Céline Cartelli, guideront les participant(e)s dans des propositions interactives favorisant la relation à soi, l'ouverture aux autres et l'écoute attentive. À travers le jeu et l'exploration, ils(elles) sont invités à expérimenter librement et à laisser émerger formes, rythmes et gestes.

Les explorations se dérouleront sur des supports papier de grands et petits formats, à l'aide de médiums variés tels que les pastels gras et secs, les crayons et les crayons-feutres. Le papier devient un espace de jeu et de dialogue entre le corps et le geste. Aucune expérience en art n'est requise et l'accent est mis sur le processus créatif. Il s'agit avant tout de vivre une expérience où le ressenti, le mouvement et la création collective prennent place dans un esprit de curiosité, de présence et de jeu.

500 $ + taxes

Clientèles visées :
adultes – maximum 15

Durée :
1 h 30

Matériel requis :
tables, chaises, accès à des murs pour accrocher de grands papiers, espace assez grand pour bouger

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 1 h 30

Frais de déplacement : 0,70 $/km

Compagnie de danse
Mackinaw

Les ateliers trad initient un public diversifié aux danses traditionnelles du Québec et du monde. Mackinaw vous propose des expériences interactives adaptées à l'âge des participant(e)s ainsi qu'à la réalité de votre milieu. Découvrez un monde riche de culture et d'histoire parmi nos choix de thématiques.

Clientèle visée :	**Durée :**	**Coût :**
tou(te)s – maximum 50	1 h	400 $ + taxes

L'AVENTURE TRAD

Initiez-vous aux danses traditionnelles en parcourant les continents! Des découvertes culturelles excitantes vous attendent dans cette aventure à la fin de laquelle vous en aurez appris davantage sur les grandes danses internationales.

LE FESTIF

Découvrez des danses et des musiques traditionnelles associées à des célébrations. La Fête des couleurs de l'Inde, le Dia de Muertos du Mexique et la Fête de l'eau de la Thaïlande sont quelques-unes des célébrations auxquelles vous serez conviés. C'est un atelier emballant qui vous attend!

LE RYTHMÉ

Bougez sur les rythmes et les percussions du monde! Plusieurs danses percussives ont des origines étonnantes, comme le gumboot africain ou le csapás hongrois. Vous découvrirez quels étaient leurs rôles dans le quotidien des peuples qui les ont développées. Vous apprivoiserez également des séquences rythmiques entraînantes avec des instruments comme des tambourins coréens et des cuillères turques, bulgares et québécoises.

LE GIGUEUX

La gigue québécoise, héritée de nos ancêtres irlandais, est un style de danse porteur de l'histoire de notre province. Apprenez-en davantage sur les racines de cette danse des pieds toujours bien vivante.
Vous vous échaufferez, puis vous apprendrez des pas de base pour finalement réaliser un enchaînement. L'atelier se termine par une prestation de gigue de notre spécialiste.

LA VEILLÉE

Faites l'expérience des arts de la veillée traditionnelle! Apprenez-en davantage sur les racines de nos danses québécoises. Vous apprivoiserez l'art de jouer la cuillère et découvrirez aussi la podorythmie, une technique de percussion assise. Que tout le monde danse!

Autres informations pertinentes :
L'espace où se déroule l'activité doit être suffisamment grand et dégagé d'obstacles pour s'assurer que l'environnement est sécuritaire. La participation des accompagnateur(trice)s est fortement recommandée.

Matériel requis :
système de son avec entrée auxiliaire pour le branchement d'un iPad.

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,52 $/km

Étienne Cyr

IMAGIRÉALISE : L'ART DE RÉCUPÉRER

300 $

Animation avec une douzaine de sculptures faites d'assemblage de divers rebuts (robots, extraterrestres et autres créatures fantastiques) avec jeux Cherche et trouve, qui consiste à repérer des objets de la vie quotidienne dans les sculptures.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 60

Durée :
1 h

ATELIER DE CRÉATION

340 $

Fabrication d'une petite libellule à partir d'objets récupérés. Cet atelier stimule l'imaginaire et donne des idées de projets de création artistique tout en permettant la récupération de divers objets trop souvent jetés aux ordures. Tout le matériel est fourni.

Autres informations pertinentes :
Utilisation d'un pistolet à colle chaude pour l'atelier

Clientèle visée :
8 ans et plus – maximum 25

Durée de l'animation :
45 minutes

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 60 minutes

Frais de déplacement : 0,50 $/km

Sophie Dargy

ATELIER D'ÉVEIL À LA LECTURE — LE PLAISIR DES LIVRES

100 $ + taxes

Animation littéraire centrée sur le plaisir de partager la lecture avec son enfant. Elle combine lectures interactives, comptines et petits jeux. Pour les parents, elle offre des conseils pratiques pour lire avec leur enfant et présente des collections de livres adaptées au groupe d'âge 0-5 ans. Un moment dédié est prévu pour inviter les parents à lire avec leurs enfants pendant quelques minutes.

Clientèles visées :
6 mois à 2 ans et 2 à 5 ans (accompagnés d'un parent) – maximum 10

Durée :
45 minutes

Matériel requis :
Espace avec tapis de sol suffisamment grand, chaises

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,62 $/km

Arianne
Musique

ÉVEIL MUSICAL POUPON-PARENT

120 $

Cet atelier d'éveil musical s'adresse aux tout-petits accompagnés de leur parent et propose une première rencontre avec la musique à travers le jeu, le mouvement et la relation parent-enfant. Les activités alternent entre des comptines plus calmes et d'autres plus dynamiques invitant les enfants à bouger, à danser et à explorer leur corps en musique. Des petits personnages et animaux musicaux sont utilisés pour introduire, de façon ludique, certaines notions comme le nom des notes. Les enfants découvrent également plusieurs instruments adaptés à la petite enfance qu'ils(elles) peuvent toucher, tester et faire sonner. Le parent participe activement à l'atelier, créant un moment de partage musical simple et chaleureux. Aucune connaissance musicale n'est requise.

Clientèle visée :
0 à 24 mois accompagné(e)s d'un adulte – maximum 10

Durée :
30 minutes

Matériel requis :
Coussins ou chaises

ÉVEIL MUSICAL – EXPLORER LA MUSIQUE PAR LE JEU

140 $

Cet atelier invite les enfants à explorer la musique par le jeu, le mouvement et l'expérimentation. À travers des chansons rythmées, des jeux musicaux et des personnages ludiques, les enfants découvrent plusieurs notions musicales de base, comme le nom des notes, les rythmes simples et d'autres fondements de la musique, toujours de manière imagée et accessible. Une grande place est accordée à la découverte d'une variété d'instruments de percussion et mélodiques que les enfants peuvent manipuler, tester et utiliser pour jouer ensemble. L'atelier favorise l'écoute, la créativité et le plaisir de bouger, tout en s'adaptant à l'énergie et au rythme du groupe. Aucune expérience musicale n'est nécessaire.

Clientèle visée :
2 à 5 ans – maximum 10

Durée :
45 minutes

Matériel requis :
Coussins ou chaises

ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

150 $

Cet atelier intergénérationnel propose une rencontre musicale entre les jeunes enfants et les personnes aînées, dans une ambiance conviviale et bienveillante. À travers des chansons, des jeux rythmiques, des personnages musicaux et l'exploration de différents instruments, les participant(e)s sont invité(e)s à créer et à jouer ensemble. Chacun(e) participe selon ses capacités, que ce soit par le chant, le rythme, le mouvement ou l'écoute. L'atelier met l'accent sur le plaisir, la découverte et les échanges entre générations, tout en stimulant la mémoire, la motricité et la créativité. Aucune connaissance musicale n'est requise.

Clientèle visée :
2 à 5 ans accompagnés d'un grand-parent ou d'une personne aînée

Durée :
45 minutes

Matériel requis :
Coussins ou chaises

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : aucuns

Diane Descôteaux

RENCONTRE D'AUTRICE

250 $

À travers son vécu et avec une teinte d'humour, l'autrice raconte son cheminement littéraire jalonné de prix et de distinctions honorifiques, et son parcours marqué de rencontres fabuleuses un peu partout dans la francophonie. Son franc-parler et sa simplicité naturelle rendent son propos accessible et sa couleur locale aura vite fait de séduire le plus timide des auditoires. Par le biais d'une histoire interactive, où elle démontre comment l'environnement a influencé son écriture (et vice versa) à travers l'animation d'ateliers, elle contribue à l'accès à la culture pour tou(te)s.

Clientèle visée :
10 ans et plus

Durée :
1 h à 2 h

ATELIER D'ÉCRITURE DE HAÏKU

300 $

À travers une pratique d'une vingtaine d'années dans l'animation d'ateliers d'écriture de haïku, l'autrice nous emmène au Japon du 17e siècle à la rencontre de ce petit poème de trois vers. Dans un monde axé plus que jamais sur la vitesse et la performance, le haïku devient cette bouffée d'air frais, cette coupure temporaire du monde virtuel pour vivre le moment présent en mode « branché à nos cinq sens », afin d'être à l'écoute de ce qui nous entoure. Accessible à tou(te)s, cet apprentissage interactif se réalise de façon collective tout en s'amusant.

Clientèle visée :
10 ans et plus – maximum 20

Durée :
2 h

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,50 $/km

DRAC
Art actuel Drummondville

Animé par les médiatrices culturelles d'expérience du centre, DRAC offre trois types d'ateliers – création plastique, numérique ou pratique – adaptés aux participant(e)s de tous âges.

ATELIER DE CRÉATION PLASTIQUE

50 $ +
8,50 $/participant(e) + taxes

Atelier semi-dirigé permettant d'expérimenter avec l'un des médiums ou des techniques suivants : acrylique, argile, assemblage sculptural, collage, crayons aquarelle, cyanotype, dessin brodé, dessin ou sculpture au fil d'aluminium, dessin gravé, pastels gras ou secs, pulpe de papier, suminagashi ou technique aux trois crayons.

Offre pour les enfants d'âge préscolaire : dessin gravé sur papier enduit ou modelage à la pâte végétale.

Clientèle visée :
tou(te)s – minimum 10, maximum 40

Durée :
1 h 15 à 2 h

Matériel requis :
tables et chaises

ATELIER NUMÉRIQUE

50 $ +
8,50 $/participant(e) + taxes

Atelier techno permettant de s'initier à l'animation image par image, au dessin numérique, à la photographie abstraite ou au photomontage. Tablettes numériques fournies pour la durée de l'activité. L'offre d'ateliers peut varier en fonction du nombre d'inscriptions.

Clientèle visée :
tou(te)s – minimum 10, maximum 40

Durée :
1 h 15 à 2 h

Matériel requis :
tables, chaises, écran ou téléviseur

ATELIER PRATIQUE

50 $ +
8,50 $/participant(e) + taxes

Ateliers permettant de découvrir des pratiques plus méconnues en lien avec les arts visuels, soit le commissariat d'exposition – création d'un parcours d'exposition à l'aide de maquette et d'œuvres miniatures – ou l'art de la performance, une forme d'art éphémère qui utilise principalement le corps comme médium.

Clientèle visée :
tou(te)s – minimum 10, maximum 40

Durée :
1 h 15 à 2 h

Matériel requis :
tables, chaises, écran ou téléviseur

Inscrit au Répertoire culture-éducation du programme La culture à l'école

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,70 $/km (minimum 5 $)

Rachida Essahel

Terre mère

ATELIER CRÉATIF : CRÉE, FABRIQUE ET PEINS AVEC DU CARTON RECYCLÉ!

350 $

Offrez à vos enfants, à vous ou à vos élèves une expérience ludique et écoresponsable. Dans cet atelier, vous aurez l'occasion de fabriquer, de coller et de peindre votre propre création à partir de carton recyclé. Selon votre niveau, vous manipulerez des éléments prédécoupés ou coupés par vos propres mains pour réaliser une œuvre unique que vous emporterez fièrement à la maison. Les idées changent au fil des saisons et des fêtes, alors chaque atelier est une nouvelle aventure créative! Que ce soit pour l'Halloween, Noël ou l'arrivée du printemps, chaque saison est l'occasion d'explorer une thématique festive tout en apprenant l'importance du recyclage. Laissez vos enfants s'exprimer et créer un souvenir durable tout en s'amusant.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 30

Durée :
2 h

Matériel requis :
tables, chaises, prise électrique, rallonge

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,70 $/km

Flaflam Studio

Félix LaFlamme et Claude DesRosiers

RENCONTRE DE BÉDÉISTES

425 $ + taxes

Le duo de bédéistes Claude DesRosiers et Félix LaFlamme – auteure et illustrateur – vous invitent dans leur univers en révélant les étapes derrière la création d'une BD. Les mille et une questions sont les bienvenues. Par la suite, comme une pièce de théâtre, ils récitent une courte BD exclusive de Maddox. Pour finir, avec les idées et la participation des jeunes, l'illustrateur donne vie à un personnage complètement loufoque. Une rencontre qui inclut apprentissage, lecture et fantaisie.

Clientèle visée :
7 à 14 ans – maximum 60

Durée :
1 h

Matériel requis :
projecteur multimédia

S'ÉCLATER AVEC LES ONOMATOPÉES

425 $ + taxes

Les onomatopées, ou l'art de nommer et d'illustrer les bruits, sont abondamment employées en bande dessinée. Elles fertilisent l'imaginaire du lecteur et lui permettent de pénétrer plus intensément dans l'histoire racontée. Le temps d'un atelier, plongez dans l'univers sonore de la BD avec Félix et Claude. À l'aide d'exemples, le duo décortique et explique les onomatopées dans tous les sens. Ensuite, les jeunes sont amenés à illustrer un bruit ou leur prénom à la manière d'une onomatopée. Un atelier qui a de l'éclat!

Clientèle visée :
7 à 14 ans – maximum 30

Durée :
1 h

Matériel requis :
projecteur multimédia, papiers et crayons

PERSONNAGES ET BANDE DESSINÉE

450 $ + taxes

Le temps d'un atelier, les jeunes deviennent cocréateur(trice)s de BD. Félix et Claude partent de l'ingrédient central de toutes histoires, les personnages, et invitent les jeunes à faire appel à leur imaginaire afin de créer leur propre super-perso rigolo. Un de leurs personnages est ensuite sélectionné et intégré à une « mini-mégaventure » de Maddox. En groupe, une fiche personnage est conçue; elle servira à imaginer la suite d'un court scénario de BD, qui sera dessiné par Félix devant leurs yeux.

Clientèle visée :
7 à 14 ans – maximum 25

Durée :
1 h 15 à 1 h 30

Matériel requis :
projecteur multimédia, papiers et crayons

LE SECRET DES MONSTRES AVEC CLAUDE ET FÉLIX

275 $ + taxes

Après avoir dévoilé comment ils créent leurs livres de Maddox et Aurore, Claude et Félix offrent une lecture animée de l'album Un monstre sous le lit. Une histoire sympathique et rigolote qui révèle que les créatures fantastiques ne sont pas toujours effrayantes (et qui donne presque envie d'aller faire dodo!). La rencontre se termine par une création collective unique grâce aux suggestions des jeunes. Félix dessinera en direct le monstre le plus original de l'année! Une rencontre enrichissante pour les 4 à 7 ans, qui combine la découverte des métiers d'auteure et d'illustrateur, le plaisir de la lecture et une plongée captivante au cœur de l'imaginaire.

Clientèle visée :
Maternelle et 1re année

Durée :
35 à 40 minutes

Matériel requis :
Projeteur multimédia

Inscrit au Répertoire culture-éducation du programme La culture à l'école

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,60 $/km

Nancy Fournier

TON CORPS, TA MAISON

500 $ + taxes

Et si ton corps était comme une maison? De quoi aurait-elle l'air? Serait-elle fragile, solide, petite, grande? Dans un espace sécurisant et bienveillant, après les explications rapides et concises pour bien vivre l'expérience, les participant(e)s sont invités, dès le début de l'atelier, à créer une représentation de leur maison intérieure (pas besoin d'avoir de grands talents en dessin). Les participant(e)s peuvent ensuite s'exprimer sur ce que représente leur dessin. Une expérience qui favorise la réflexion, l'échange et l'écoute par le biais de leur « oeuvre », tout en créant un état de bien-être.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 18

Durée :
1 h 30 (possibilité de 3 h)

Matériel requis :
tables, chaises crayons de couleur, crayons à l'encre noire et feuilles blanches

LE DESSIN CONCEPTUEL AU SERVICE DES ÉMOTIONS

500 $ + taxes

Dans cet atelier, la méthode de dessin conceptuel est expliquée et rapidement mise en application. Les participant(e)s sont invité(e)s à choisir un défi dans leur vie et à le représenter via le dessin conceptuel. Tout au long du processus, ils(elles) sont invité(e)s à explorer ce qui limite l'atteinte de leur idéal et à trouver comment arriver à la solution à travers le dessin. Une expérience riche qui donne des résultats étonnants. Afin d'enrichir l'activité. les participant(e)s partagent ensuite leur expérience sur une base volontaire. Ils(elles) repartent avec une méthode créative à reproduire à la maison ou au travail, quand des décisions sont à prendre, des projets sont à réaliser ou des relations sont à réharmoniser.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 15

Durée :
1 h 30 (possibilité de 3 h)

Matériel requis :
tables, chaises crayons de couleur, crayons à l'encre noire et feuilles blanches

DESSINER, C'EST POUR TOUT LE MONDE

500 $ + taxes

Dans cet atelier, les participant(e)s pratiqueront dès le début des techniques simples pour dessiner des personnages, des émotions et des animations de personnage. Ils(elles) verront différentes typographies pour dessiner des titres dynamiques et exploreront quelques structures de mise en page. Pour favoriser la rétention de l'apprentissage, les participant(e)s dessineront leur parcours de vie en quelques étapes, en utilisant les notions apprises. Ils(elles) repartiront avec une méthode créative pour prendre des notes visuelles.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 20

Durée :
1 h 30 (possibilité de 3 h)

Matériel requis :
tables, chaises crayons de couleur, crayons à l'encre noire et feuilles blanches

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,70 $/km

Les Gospangels

INITIATION AU CHANT GOSPEL

250 $

Viens t'initier au chant gospel à travers une expérience de groupe accessible à toutes les clientèles. L'animation est adaptée selon la durée, le nombre de participant(e)s ainsi que leur âge. Chanter, bouger et partager l'énergie d'une chorale gospel te permettront de vivre un moment dynamique, rassembleur et inspirant.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 20

Durée :
1 h

Matériel requis :
système de son avec entrée auxiliaire

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,50 $/km

Geneviève Guilbault

L'UNIVERS COLORÉ DE GENEVIÈVE GUILBAULT

375 $ + taxes

Bienvenue dans l'univers coloré de Geneviève Guilbault, une auteure prolifique qui occupe une place de choix dans la littérature jeunesse. Polyvalente à souhait, elle a signé plusieurs séries best seller qui ravissent le cœur de ses lecteur(trice)s. Son objectif? Donner le goût de la lecture aux jeunes!

Dans une ambiance amusante, décontractée et participative, l'auteure parle de son métier, de son parcours et de ce qui l'a menée à écrire des histoires. Elle présente ensuite ses différentes séries grâce à de nombreuses anecdotes. Plusieurs thèmes sont abordés tels que : l'utilisation d'un plan de travail, la correction, l'écriture à quatre mains, le rôle des différent(e)s intervenant(e)s impliqué(e)s dans la création d'un livre, la publication à l'étranger, le salaire d'un(e) auteur(e), etc. Le tout selon les intérêts du public et toujours avec un brin d'humour et de légèreté. Si le temps le permet, elle propose un jeu-questionnaire sur la littérature jeunesse. À la fin de l'activité, elle distribue des signets et prend le temps de dédicacer les livres que les jeunes auront apportés de la maison.

Clientèle visée :
7 à 13 ans – maximum 30

Durée :
1 h

Matériel requis :
table, projecteur numérique, ordinateur et écran ainsi que tableau à dessiner ou à feuilles, si disponible.

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,60 $/km

Drummondville | 819 818-5158 | genevieveguilbault@live.ca | www.genevieveguilbaultauteure.com

Qiong HE

ATELIER D'ORIGAMI (MOI ET NOUS)

180 $

Cet atelier d'origami vous offre l'occasion à la fois de vivre une expérience de l'art du papier et de découvrir la culture asiatique. Les participant(e)s pourront acquérir la base du pliage tout en créant leur propre œuvre. Les modèles peuvent varier selon les besoins ou le thème demandé. Ils découvriront également une façon d'extérioriser leurs sentiments. Cet atelier incite également à la réflexion sur la connexion entre « moi » et « nous ». Le « nous » peut être notre famille, notre classe, notre entreprise, notre ville, notre province, notre pays, la Terre, la nature, etc.

Clientèle visée :
6 ans et plus – maximum 12

Durée :
1 h

Matériel requis :
tables et chaises

ATELIER LANGAGE DU DESSIN

210 $

Les inscriptions sur les carapaces de tortue et sur les os d'oracle sont les premiers caractères chinois. Lorsqu'ils sont petits, ils ont des lignes maladroites et mignonnes, mais vives, ce qui permet aux gens de comprendre en un coup d'œil. Les participant(e)s auront une expérience vivante et ils vont apprendre les caractères chinois à travers trois étapes : l'introduction aux caractères par des outils pédagogiques amusants, la production d'un dessin à partir du caractère acquis et la présentation d'une histoire dans un livre plié en accordéon.

Clientèle visée :
enfants, adolescent(e)s ou adultes – maximum 15

Durée :
1 h

INITIATION À LA CALLIGRAPHIE CHINOISE

460 $

C'est du chinois? Non, c'est de l'art!
À travers cette conférence prenant la forme d'un atelier, les participant(e)s auront l'occasion de connaître le secret de cette langue ancienne avant de vivre une expérience magique du pinceau chinois.

Matériel requis :
écran, projecteur, tableau à craie noir/blanc ou chevalet avec grands papiers blancs, tabliers, papiers journaux, tables, chaises, une nappe par table

Clientèle visée :
5 à 14 ans – maximum 12

14 ans et plus – maximum 20

Durée :
3 h

COMPRENDRE LA CHINE PAR SA LANGUE

480 $

Née dans une région autonome en Chine où vit la minorité ouïgoure et immigrée au Canada après avoir vécu huit ans en France, madame HE vous aidera à mieux comprendre le peuple chinois. Avec son propre parcours d'intégration ainsi que ses expériences de confrontation des cultures, elle propose une conférence pour aider à mieux comprendre le peuple chinois en passant par cinq éléments principaux du quotidien : la cuisine chinoise « 食 », l'habillement « 穿 », l'habitation « 住 », le transport « 行 » et les loisirs « 乐 ». Avec ses expériences d'enseignement du mandarin pour les étrangers, elle vous fera découvrir une des plus anciennes langues du monde utilisant les pictogrammes, et son évolution par une démonstration de calligraphie chinoise.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 200

Durée :
3 h

Matériel requis :
écran, projecteur, tableau noir/blanc

ATELIER DE COUPAGE DE PAPIER CHINOIS (剪纸) – L'ART DU PAPIER DÉCOUPÉ

210 $

Cet atelier invite les participant(e)s à découvrir l'art traditionnel du coupage de papier chinois, une pratique millénaire associée aux grandes fêtes et à la vie quotidienne en Chine. Après une brève introduction culturelle, chaque participant(e) réalisera des motifs symboliques (animaux, fleurs, caractères porte-bonheur) à l'aide de modèles adaptés à son niveau. L'activité favorise la créativité, la motricité fine et la sensibilisation à la culture chinoise.

Clientèle visée :
enfants, adolescent(e)s ou adultes – maximum 12

Durée :
1 h

Matériel requis :
tables, chaises, crayons à mine, ciseaux fins

Inscrite au Répertoire culture-éducation du programme La culture à l'école

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,60 $/km

Stéphane
Isabelle

LA BANDE DESSINÉE SELON STÉPHANE

Présentée sous forme d'atelier-conférence, l'activité que je propose s'articule autour de mon parcours de bédéiste, lequel a pris une tournure particulière durant la pandémie avec la production d'une bande dessinée qui a été publiée dans les pages du *Félix*, le journal local de la Municipalité de Saint-Félix-de-Kingsey. Au-delà des apparences, il se cache souvent des talents dissimulés au fond de chacun(e) de nous qui peuvent parfois être entravés par des blocages émotionnels ou circonstanciels nous poussant à refouler la vraie nature de notre savoir-faire. Par des récits se référant à mon vécu et par la démystification de mes techniques de travail, j'invite les participant(e)s à comprendre ma vision de la bédé en expérimentant le dessin et l'art de raconter des histoires selon ma méthode.

300 $

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 30

Durée :
2 h 30

Matériel requis :
papiers, crayons de plomb, crayons de couleur en bois, autres types de crayons (selon la disponibilité)

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 60 minutes

Frais de déplacement : 0,60 $/km

Félix Laflamme

PARCOURS ARTISTIQUE : ILLLUSTRATEUR

300 $ + taxes

Suivez l'évolution artistique de Félix LaFlamme à partir de ses premiers dessins datant de l'école primaire. Découvrez ensuite ses projets de bande dessinée réalisés au secondaire et comme jeune adulte. Félix a ensuite su lier ses passions au dessin en obtenant des contrats, entre autres pour des groupes de musique internationaux et des compagnies de *skateboard*. Il a également touché au tatouage et signe maintenant la série de bande dessinée *Les mégaventures de Maddox*. Un récapitulatif des 25 dernières années de la carrière de l'artiste où le dessin et l'art ont occupé une place centrale. Une rencontre artistique inspirante.

Clientèle visée :
adolescent(e)s ou adultes – maximum 65

Durée :
1 h 15

Matériel requis :
projecteur multimédia

PEINTURE SUR SKATEBOARD

450 $ +
10 $/participant(e) + taxes

Félix nous convie à un atelier vibrant où le *skateboard* est roi. Il nous plonge d'abord dans la genèse fascinante de la discipline, explorant l'explosion de styles et les courants artistiques qui, depuis toujours, transforment ces planches en véritable œuvre d'art. Place ensuite à la création : guidé(e)s par l'expertise de Félix, les participant(e)s s'emparent de mini-*skateboards* pour y insuffler leur propre vision, s'inspirant avec audace des codes graphiques mythiques des années 1980. Note : possibilité de faire le projet sur des planches grandeur réelle à un coût plus élevé par participant(e), après entente avec l'artiste.

Clientèle visée :
12 ans et plus – maximum 30

Durée :
2 h à 2 h 30

Matériel requis :
projecteur multimédia, crayons à mine, effaces, marqueurs Sharpie, peinture et pinceaux

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,60 $/km

Chantal Lajoie
Sybiline

IMAGINER ET CRÉER SON PERSONNAGE FANTASTIQUE

350 $

Cette animation créative est conçue pour apprendre à dessiner un personnage imaginaire (héros/héroïne) tout en sachant où et comment puiser son inspiration. Un volet théorique sur les proportions du corps humain est proposé. Chaque participant(e) créera le dessin final d'un personnage fantastique.

Clientèle visée :
adolescent(e)s ou adultes – maximum 20

Durée :
2 h

Matériel requis :
feuilles blanches, crayons graphites (au plomb), effaces, aiguisoirs, crayons de couleur (facultatifs)

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : aucuns

Anie Langelier

COMMENT C'EST FAIT UN LIVRE DONT TU ES LE HÉROS?

200 $

À l'aide d'un support visuel, l'auteure parle de son métier, de son inspiration et de sa motivation à écrire. Elle raconte comment lui est venue l'idée pour sa série de livres *Curieux de savoir nature : une histoire dont tu es le héros*. L'auteure relate quelques anecdotes et présente ses albums, en expliquant sa méthode de travail. S'ensuit une lecture interactive où les enfants sont amenés à faire des choix pour déterminer le chemin que prendra le personnage principal. Un échange sur la façon de créer des documentaires dont tu es le héros conclut la première partie.

Par le biais de jeux, l'auteure explique ensuite le processus de création d'un livre : de l'écriture en passant par l'illustration et la mise en page, jusqu'à l'impression. Elle partage aussi sa passion pour la nature, sa source d'inspiration. La rencontre se termine par une période de questions et un échange où les enfants sont invités à présenter leurs projets de création littéraire.

Clientèle visée :
4 à 11 ans – maximum 40

Durée :
1 h

Matériel requis :
tableau interactif ou projecteur si disponible

ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE

200 $

À l'aide d'un support visuel, l'auteure parle de son métier, de son inspiration et de sa motivation à écrire. Elle raconte comment lui est venue l'idée pour sa série de livres *Curieux de savoir nature : une histoire dont tu es le héros*. L'auteure relate quelques anecdotes et présente ses albums, en expliquant sa méthode de travail. S'ensuit une lecture interactive où les enfants sont amenés à faire des choix pour déterminer le chemin que prendra le personnage principal. Un échange sur la façon de créer des documentaires dont tu es le héros conclut la première partie.

Ensuite, les jeunes sont invités à vivre un atelier d'écriture à la manière Anie Langelier. Sa série de livres se déroulant dans la nature québécoise, Anie leur propose de s'imaginer dans la forêt mixte. À l'aide de photos projetées sur un tableau interactif et de sons ambiants, les enfants sont plongés dans le terrain de jeu créatif de l'auteure. Ils(elles) doivent utiliser leur imagination pour trouver des choix d'actions que pourraient faire les héros lecteurs, comme se cacher derrière un arbre ou suivre les pistes d'un animal... Un début d'aventure est proposé aux jeunes, mais le scénario s'arrête au beau milieu d'une quête; les enfants sont amenés à créer la suite. L'atelier touche à la description des lieux et au développement d'aventures tout en abordant l'aspect documentaire.

Clientèle visée :
4 à 11 ans – maximum 40

Durée :
1 h

Matériel requis :
tableau interactif ou projecteur (si disponible)

Inscrite au Répertoire culture-éducation du programme La culture à l'école

Membre de l'UNEQ

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,45 $/km

Claude Larivière

ATELIER DE THÉÂTRE D'IMPROVISATION

250 $

À l'aide d'exercices et de mises en situation, vous explorerez l'improvisation théâtrale qui permet d'améliorer la communication interpersonnelle, de combattre la peur du ridicule, de développer la créativité, de renforcer l'aptitude à l'écoute, d'augmenter la confiance en soi et d'actualiser la capacité d'initiative.

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Clientèle visée :
tou(te)s – minimum 12, maximum 20

Durée :
2 h

ATELIER DE CONFECTION DE MARIONNETTE CHAUSSETTE

300 $

Apprenez à fabriquer une marionnette chaussette selon votre créativité. Le matériel nécessaire pour la confection vous est fourni. L'atelier se termine avec une courte représentation théâtrale avec vos marionnettes chaussettes.

Temps requis de préparation avant l'activité : 1 h

Clientèle visée :
6 à 12 ans – maximum 20

Durée :
1 h 30

LES CONTES DE LA CHAOUINNE

250 $

Clovis, petit-fils de la Chaouinne, raconte quatre histoires inédites du petit village des Trois Côtes de sa grand-mère. À l'aide de poupées marionnettes manipulées par les participant(e)s, découvrez les us et coutumes de nos ancêtres du 19e siècle à travers quatre histoires typiques d'autrefois : la vanité de la commère, l'orgueil de l'apothicaire, la gourmandise de Ti-Louis et les déboires du *peddler*.

Temps requis de préparation avant l'activité : 1 h 30

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 100

Durée :
45 minutes

ATELIER DE MACRAMÉ

350 $

Découvrez l'historique du macramé. Pour les enfants, apprenez à fabriquer un collier, un bracelet ou une plume, en macramé. Le matériel nécessaire pour la confection vous est fourni. Pour les adultes, développer votre habileté à pratiquer les différents nœuds de macramé tout en créant une petite pièce murale, un mandala ou un capteur de rêve. Le matériel nécessaire pour la confection est fourni. L'atelier se termine avec des conseils et des techniques pour réaliser une jardinière.

Temps requis de préparation avant l'activité : 1 h

Clientèle visée :
8 à 12 ans ou adultes – maximum 20

Durée :
3 h

ATELIER DE SYMOGRAPHIE

350 $

Apprenez à fabriquer une œuvre artisanale de fils et de clous sur une planche de bois à l'aide d'un tutoriel. Le matériel nécessaire pour la confection vous est fourni.

Temps requis de préparation avant l'activité : 1 h

Clientèle visée :
8 à 12 ans ou adultes – maximum 30

Durée :
3 h

ATELIER DE TISSAGE OJOS DE DIOS

300 $

Apprenez à fabriquer un œil de Dieu. C'est un tissage simple ou complexe fait à l'aide de deux baguettes de bois. Les yeux de Dieu peuvent être utilisés en décoration murale ou comme mobile dans une chambre d'enfant.

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Clientèle visée :
8 à 12 ans ou adultes – maximum 20

Durée :
2 h

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 à 90 minutes

Frais de déplacement : 0,40 $/km

Marylène Ménard

MOSAÏQUE HÉTÉROCLITE

500 $ + taxes

L'atelier débute par une brève présentation du cheminement, de la démarche et du processus de création de l'artiste. Les participant(e)s sont ensuite invité(e)s à réaliser une ou plusieurs petites mosaïques ayant comme support un couvercle de métal. Des explications techniques sont données et appuyées par une brève démonstration. Une attention particulière est accordée aux formes, à la composition et à l'harmonie des couleurs. Différents matériaux recyclés sont proposés pour créer du relief. Les participant(e)s n'ont qu'à choisir les morceaux et à laisser libre cours à leur imagination. Toutes ces petites mosaïques circulaires peuvent ensuite être regroupées sur un ancien disque 45 tours en guise de support pour créer une œuvre personnelle. L'artiste est ouverte aux commentaires et peut s'adapter aux besoins spécifiques des organisateur(trice)s.

Clientèle visée :
enfants de 5 à 12 ans, adolescent(e)s ou adultes – maximum 40

Durée :
2 h

Matériel requis :
tables et chaises pour les participant(e)s, deux tables pour installer le matériel

AMALGAME 19

500 $ + taxes

L'atelier débute par une brève présentation du cheminement, de la démarche et du processus de création de l'artiste. Les participant(e)s sont ensuite invité(e)s à réaliser plusieurs petites mosaïques ayant comme support des plaquettes de test COVID (non utilisées). Les explications techniques sont données et appuyées par une brève démonstration. Une attention particulière est accordée aux formes et à la composition. Les participant(e)s seront invité(e)s à réaliser un camaïeu de couleur sur chacune des plaquettes. Différents matériaux recyclés sont proposés pour créer du relief. Les participant(e)s n'ont qu'à choisir les morceaux et à laisser libre cours à leur imagination. Toutes ces petites mosaïques rectangulaires seront ensuite regroupées sur un ancien disque 33 tours en guise de support, en prenant le temps de réaliser une composition personnelle. L'artiste est ouverte aux commentaires et peut s'adapter aux besoins spécifiques des organisateur(trice)s.

Clientèle visée :
adolescent(e)s ou adultes – maximum 40

Durée :
2 h

Matériel requis :
tables et chaises pour les participant(e)s, deux tables pour installer le matériel

Disponibilités :
Toute l'année, sauf novembre

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : aucuns

Musée de la photographie Desjardins

QUI SUIS-JE?

250 $

En s'inspirant du pop art et de certains artistes, dont Andy Warhol, les participant(e)s sont invités à vivre un atelier de création questionnant l'identité individuelle. Le Musée doit recevoir préalablement chacun des portraits afin de préparer la composition de base*. Lors de l'atelier, les participant(e)s découvrent leur portrait multiplié en 6 photographies identiques sur une même feuille. Chacun est invité à intervenir directement sur ses portraits en utilisant différents médiums : crayons de couleur, feutres, pastel sec ou gras. Le projet peut explorer les émotions, les changements corporels, le vieillissement ou faire simplement appel à la créativité des participant(e)s. À la fin du projet, ils(elles) sont invité(e)s à regarder le travail de chacun(e) et à présenter leur création. L'activité est ludique et le résultat amusant!

*Si ce n'est pas possible de recevoir le portrait de chaque participant(e), le Musée peut proposer une alternative en proposant un grand choix d'animaux ou le(la) participant(e) peut choisir celui qui, à son avis, le représente le plus. L'objectif étant de travailler avec un sujet coup de cœur avec lequel ils(elles) sentent un lien de ressemblance.

Clientèle visée :
6 ans et plus – maximum 30

Durée :
1 h 30

VIVRE UN SAFARI PHOTO, UNE EXPÉRIENCE UNIQUE

250 $

Cette conférence interactive vous amène en plein safari en Afrique du Sud. Michel Doyon et Lise Garant vous racontent leur aventure comme photographes au cœur de la brousse. Vous verrez des lions, des éléphants, des léopards, des rhinocéros et bien d'autres animaux dans leur milieu naturel. Ce sont, toutefois, les anecdotes des photographes et les nombreux échanges avec le public qui rendent ce voyage palpitant et qui vous donneront assurément le goût de vivre cette expérience à votre tour!

Clientèle visée :
6 ans et plus – maximum 35

Durée :
1 h

MON UNIVERS FANTASTIQUE

250 $

À partir d'une banque de photographies très diversifiée, les participant(e)s créent une histoire narrative de quatre scènes mettant en vedette un héros ou une héroïne. La séquence prend la forme d'une pellicule de 35 mm de quatre cases où les créateur(trice)s peuvent intervenir à leur guise en utilisant les techniques du collage, du dessin et de l'écriture.

Cet atelier créatif initie les participant(e)s à la création d'une petite aventure ressemblant à une courte séquence photographique ou de film ou encore au roman-photo. Le(la) médiateur(trice) explique en début d'atelier quelques astuces de composition pour rendre leur sujet plus intéressant. Il(elle) montre quelques exemples de séquences d'images, de négatifs photographiques ou de pellicules de film et situe brièvement l'arrivée de la pellicule permettant de capter une image dans l'histoire. Et c'est parti, on se lance dans l'aventure créatrice! À la fin de l'atelier, les participant(e)s présentent leur histoire narrative aux autres et échangent sur leur création.

Clientèle visée :
9 ans et plus – maximum 30

Durée :
1 h 30

PHOTO PROFESSIONNELLE AU CELLULAIRE

300 $

Aujourd'hui, l'outil photographique tient dans la poche. Cette conférence propose une exploration de la photographie professionnelle au moyen d'un cellulaire : ses enjeux, ses usages et ses possibilités créatives. De l'évolution des capteurs aux applications spécialisées, le téléphone est devenu un véritable outil de production d'images. À travers des exemples concrets, la conférence aborde les techniques essentielles de prise de vue, de composition et de postproduction, afin de comprendre comment produire des images de qualité professionnelle avec un appareil mobile.

Comment transformer un geste quotidien en démarche photographique exigeante? Une plongée au cœur de la photographie mobile, entre technologie, créativité et nouveaux usages visuels. Nous verrons comment exploiter les différentes fonctions de nos cellulaires tout en abordant les notions fondamentales de composition et de cadrage. Comprendre la lumière et savoir tirer le maximum d'une scène avec un simple téléphone : c'est l'objectif de cette session, pour que chaque image devienne une œuvre pensée et maîtrisée.

Clientèle visée :
10 ans et plus – maximum 35

Durée :
1 h

LES MYSTÈRES DE LA CHAMBRE NOIRE

300 $

Avant le clic numérique, il y avait l'obscurité, la lumière et le temps. Cette conférence propose un voyage au cœur de la chambre noire : son histoire, ses secrets et les méthodes de travail. De ses origines scientifiques à ses usages artistiques, la chambre noire a façonné la photographie telle que nous la connaissons aujourd'hui. À travers un parcours historique, la conférence aborde les principales techniques de développement et de tirage argentiques, afin de mieux comprendre les fondements du médium photographique.

Comment une image apparaît-elle sur une feuille blanche plongée dans l'obscurité? Une plongée fascinante dans les coulisses de la photographie, entre science, artisanat et magie visuelle.

Matériel requis pour toutes les animations :
tables, chaises, projecteur numérique et écran ou téléviseur (si possible)

Clientèle visée :
10 ans et plus – maximum 35

Durée :
1 h

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 20 minutes

Frais de déplacement : 0,70 $/km

Christian Parenteau

ATELIER DE MOSAÏQUE (SOUS-PLAT)

Après un moment d'exploration des matériaux, les participant(e)s sont invité(e)s à créer une mosaïque en se fabriquant un sous-plat. Ils(elles) se laissent inspirer par les couleurs et les textures et, une fois leur choix effectué, procèdent au collage des pièces. Tous les matériaux nécessaires sont fournis : support en bois, colle, céramique, porcelaine, pâte de verre, coulis et petits outils.

Comme il est préférable d'attendre une journée après le collage pour faire le coulis, j'emporte les œuvres et les rapporte quelques jours plus tard avec le coulis fait.

250 $ + 17 $/participant(e)

Clientèle visée :
6 ans et plus – maximum 20

Durée :
2 h

Matériel requis :
tables, chaises, deux tables pour le matériel

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 45 minutes

Frais de déplacement : 0,75 $/km

André Pelchat

André Pelchat est historien et il propose des conférences sur différents sujets.

Clientèle visée :
adolescent(e)s ou adultes – maximum 50

Durée :
1 h 30

Matériel requis :
ordinateur et projecteur numérique

DANS UN MONDE HOSTILE – LES THÉORIES DU COMPLOT 200 $

« Conspirationniste », « complotiste » : les mots liés aux théories du complot sont entrés dans le vocabulaire courant depuis quelques années, multipliés par les réseaux sociaux. Pourtant, les théories attribuant les grands événements contemporains à une gigantesque conspiration sont beaucoup plus anciennes que l'Internet. Depuis les « sabbats de sorcières » jusqu'aux extra-terrestres, en passant par le complot maçonnique, elles ont une longue histoire. Un regard sur la naissance et le développement d'un phénomène social.

ESPRIT, ES-TU LÀ! – UN REGARD HISTORIQUE SUR LE SPIRITISME 200 $

Ce qu'on appelle le spiritisme, c'est-à-dire l'art de communiquer avec les esprits des défunts, se retrouve dans de nombreuses croyances dans toutes les cultures et depuis la plus haute Antiquité. Cependant, il connut un regain, sous une nouvelle forme, à partir du milieu du 19e siècle quand deux jeunes filles du nord de l'État de New York, les sœurs Fox, prétendirent avoir reçu des messages de l'au-delà. Les scientifiques s'y intéressèrent, la presse en fit ses choux gras et la mode de faire « tourner les tables » se répandit dans toute l'Europe pour connaître plusieurs retours depuis, malgré le verdict négatif de la science.

À LA RECHERCHE DE L'ATLANTIDE 200 $

Une île engloutie au milieu de l'Atlantique? C'est grâce à Platon que ce récit fascinant fut connu par l'Occident. Oublié pendant des siècles, c'est un politicien américain, vers la fin du 19e siècle, qui remit le récit à la mode et lança une véritable sous-culture dans laquelle des auteurs rivalisèrent d'imagination pour créer leur propre interprétation du mythe. Mais qu'en dit la science? L'Atlantide a-t-elle existé?

EVITA : LÉGENDES ET RÉALITÉS... 200 $

Le 26 juillet 1952, l'Argentine est en état de choc. À 33 ans, Eva Perón est morte. Evita, l'épouse du président Juan Domingo Perón, était la personne la plus adorée du pays. Elle était aussi la plus détestée. Elle continuera à diviser les Argentins bien après sa mort. Née dans la pauvreté, promise à une carrière d'actrice, elle finira par devenir l'objet d'un véritable culte national, au point où son cadavre deviendra un enjeu politique. Son influence se fait encore sentir aujourd'hui en Argentine. Qui était donc Eva Perón?

ÉVANGÉLINE, OU QUAND LE MYTHE AFFRONTE L'HISTOIRE... 200 $

Au Québec, en Louisiane, dans les provinces maritimes, partout où il y a présence d'une communauté acadienne, on retrouve le nom d'Évangéline attribué à des lieux, des institutions et des publications. Mais qui était-elle donc, cette Évangéline? Répondre à cette question, c'est effectuer un voyage aux frontières de la littérature, de l'histoire et du mythe, où un personnage fictif devient l'héroïne de tout un peuple, représentant un événement historique : le Grand Dérangement.

LILI ST-CYR ET LE RED LIGHT DE MONTRÉAL 200 $

Au printemps 1951, le Canada baigne dans l'euphorie de l'après-guerre. À Montréal, Lili St-Cyr, la reine du Red Light, se prépare à souligner avec éclat sa septième année de règne incontesté. Un procès retentissant s'ensuivra. Mais qui était au juste Lili St-Cyr? Et qu'était-ce que le Red Light? L'histoire d'un aspect méconnu du Québec de la « Grande Noirceur ».

LES SCANDALEUSES RÉVÉLATIONS DE MARIA MONK 200 $

En 1836, une Montréalaise d'origine irlandaise s'attire la colère de tous les catholiques nord-américains lorsqu'est publié un ouvrage portant sa signature et intitulé *The Awful Disclosures of Maria Monk as Exhibited in a Narrative of Her Sufferings during a Residence of Five Years as a Novice and Two Years as a Black Nun in the Hotel Dieu Nunnery at Montreal*. Le livre est un best-seller qui se vend à plus de 20 000 exemplaires, le plus gros succès de librairie américain jusqu'alors. On y trouve des révélations choquantes sur le couvent de l'Hôtel-Dieu de Montréal, présenté comme un lieu de crime, de luxure et d'esclavage. Le scandale est énorme. Controverse, émeutes et procès s'ensuivront, dans une affaire où se mêlent pornographie, littérature et politique.

LA VRAIE HISTOIRE DE FRANKENSTEIN 200 $

Frankenstein est l'œuvre de Mary Shelley, qui écrivit ce roman fantastique en 1816, à l'âge de 18 ans. Mais l'histoire du savant qui, voulant créer la vie, créa un monstre, est beaucoup plus qu'une œuvre d'imagination. Le texte de la jeune femme se situe au croisement du romantisme, des balbutiements de la science-fiction, mais aussi de la fine pointe de la science du début du 19e siècle, époque où on se croyait sur le point de pouvoir créer la vie. Écrit par la fille d'un des premiers anarchistes et d'une des premières féministes, il reflète aussi les enjeux sociaux et politiques de l'époque, d'une façon qui nous interpelle encore. Qu'on parle de nouvelles technologies de reproduction, d'OGM ou de nanotechnologies, la référence à Frankenstein surgit spontanément.

LA PROHIBITION 200 $

Entre 1919 et 1933, la fabrication et la vente des boissons alcoolisées furent interdites aux États-Unis. Ce fut « la loi la moins respectée de l'histoire », mais elle était le produit de près d'un siècle de luttes politiques. Elle ne fut pas non plus l'apanage des États-Unis : la prohibition a aussi une longue histoire au Canada. Et l'expérience portait en elle des leçons qui ne furent pas comprises.

LE KU-KLUX-KLAN OU LE RACISME À L'AMÉRICAINE 200 $

Le Ku-Klux-Klan, fondé à Pulaski au Tennessee en 1866, est l'une des plus vieilles organisations terroristes existantes. Créé à la suite de l'abolition de l'esclavage aux États-Unis, il fut d'abord destiné à maintenir la domination blanche dans le Sud. Par la suite, il devint le véhicule du racisme le plus violent partout aux États-Unis, mais aussi au Canada. C'est dans le contexte d'un racisme répandu qu'on peut comprendre la puissance qu'atteindra au début du 20e siècle ce qu'on appelait « l'Empire invisible ». Une puissance dont le fantôme hante encore l'Amérique du Nord.

Disponibilités : toute l'année du dimanche au jeudi

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : 0,50 $/km

Ruche d'art
de l'Espace Rivier

ATELIER DE STUDIO LIBRE

500 $

Animé par une art-thérapeute et une facilitatrice, cet atelier offre un espace sécurisant et accueillant pour laisser libre cours à ses émotions, ses pensées et sa créativité. Les participant(e)s peuvent explorer leurs sentiments et leurs idées à travers divers médiums artistiques tels que le collage, les pastels secs ou gras, l'aquarelle et bien plus encore. Ces activités d'art-thérapie permettent de s'exprimer de manière authentique tout en favorisant la réflexion personnelle et le bien-être émotionnel.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 20

Durée :
3 h

Matériel requis :
tables et chaises

ATELIER AVEC THÉMATIQUE

500 $

Inspiré du concept du studio libre, cet atelier propose une thématique adaptée aux besoins et aux intérêts des participant(e)s. Que ce soit pour explorer une émotion spécifique, travailler sur la communication ou simplement se détendre, les thématiques ciblées enrichissent l'expérience créative.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 20

Durée :
3 h

Matériel requis :
tables et chaises

ATELIER D'ART COLLECTIF

500 $

Conçu pour créer des liens et renforcer la cohésion de groupe, cet atelier rassemble les participant(e)s autour de projets artistiques collaboratifs. Animé par une art-thérapeute et une facilitatrice, il met de l'avant l'importance du partage et de la création commune. En explorant diverses plateformes artistiques, les participant(e)s apprennent à mieux se connaître, à travailler ensemble et à célébrer leurs contributions uniques au sein d'un projet collectif. Ces activités favorisent la communication, la confiance et un sentiment d'appartenance.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 20

Durée :
3 h

Matériel requis :
tables et chaises

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 45 minutes

Frais de déplacement : 0,50 $/km

Karolann
St-Amand

ATELIER — DÉAMBULATION PHOTOGRAPHIQUE

325 $ + 10 $/participant(e)

Les participant(e)s à l'atelier sont invité(e)s à vivre une déambulation photographique. L'atelier commence par un court exposé d'environ 30 minutes sur les techniques photographiques (développées notamment par Henri Cartier Bresson) et sur la pratique de la déambulation. L'animatrice présentera sa démarche artistique, montrera comment et pourquoi elle choisit ses sujets ainsi que comment elle construit ses photographies. Les participant(e)s pourront ensuite se prêter au jeu de la déambulation photographique puisqu'un appareil photo instantané sera prêté à chaque participant(e), qui sera ensuite invité(e) à déambuler et à prendre des photos pendant environ une heure, en appliquant les techniques expliquées par la photographe. Les participant(e)s auront chacun(e) une cartouche de films et pourront repartir avec les 10 photos qu'ils(elles) auront prises pendant l'activité.

La première partie de cet atelier, la présentation sur la photographie, se tient idéalement à l'intérieur avec un écran projecteur, mais il est aussi possible de la tenir à l'extérieur avec du matériel imprimé. La deuxième partie, la déambulation photographique, nécessite une marche en extérieur. Le trajet peut être déterminé à l'avance avec l'animatrice. Un retour en groupe est prévu à la fin de l'activité.

Clientèle visée :
Adolescent(e)s ou adultes – maximum 10

Durée :
2 h

Matériel requis :
écran, projecteur (si possible), tables, chaises

Disponibilités :
avril à octobre

ATELIER DE FABRICATION DE ZINES — PLIER, TRACER, COLLER!

325 $

Cet atelier est l'occasion pour les participant(e)s de fabriquer des zines, sous la forme de petites publications artistiques faites à la main à partir de mots et d'images découpés dans des programmes de théâtre et des magazines récupérés. Ouvert à tou(te)s, cet atelier offre l'occasion de laisser libre cours à son imagination et de créer un objet expressif. L'atelier se décompose en plusieurs étapes engageantes et interactives, soit la présentation du concept du zine, de ses différentes formes, des divers matériaux ainsi que des outils nécessaires pour le créer, et l'apprentissage des différentes techniques de pliage pour des mises en page dynamiques et des méthodes de collage expressif. Les participant(e)s auront l'occasion de mettre en pratique les techniques apprises pour créer leur propre zine à l'aide de leurs idées créatives et de leur sensibilité artistique. Cet atelier est une invitation à plonger dans le monde de l'art DIY (*Do It Yourself*), à expérimenter, à créer et à partager, tout en célébrant l'unicité de chaque participant(e). Un retour en groupe est prévu à la fin de l'activité.

Le matériel artistique est fourni aux participant(e)s et chacun(e) pourra repartir avec sa création.

Clientèle visée :
Enfants, adolescent(e)s ou adultes – maximum 35

Durée :
1 h 30 à 2 h 30

Matériel requis :
tables, chaises, crayons, ciseaux, colle en bâton

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,60 $/km

Alain Samson

UN LIVRE SOMMEILLE EN VOUS! LAISSEZ-LE ENFIN ÉMERGER!

350 $

Vous rêvez de publier un livre? Vous avez des choses à dire, un témoignage à faire ou une expertise à mettre de l'avant? Vous aimeriez attirer l'œil d'une maison d'édition ou transformer un texte en carte de visite qui vous permettra de vendre plus facilement et plus aisément? Laissez-vous guider par Alain Samson. Auteur de plus de 100 ouvrages et de 500 chroniques, il a été traduit en anglais, en espagnol, en italien et en russe. Lors de cette rencontre, tirez profit de son expérience pour mieux concevoir, rédiger et exploiter l'œuvre qui vous permettra de changer la vie de vos lecteur(trice)s.

Clientèle visée :
tou(te) – aucun maximum

Durée :
1 h 30

LES 10 CLÉS DE LA RÉSILIENCE

350 $

Il est temps de parler de résilience, c'est-à-dire de la capacité qu'ont certaines personnes de survivre plus aisément aux chocs de la vie. Depuis des années, les psychologues tentent de comprendre ce qui les distingue des autres. La vie est faite de hauts et de bas, de périodes de prospérité et de crises soudaines. Ce n'est pas la fin du monde. C'est la vie.

Clientèle visée :
tou(te)s – maximum 24

Durée :
1 h à 2 h

LA CIVILITÉ? C'EST QUOI ÇA?

350 $

Découvre un outil qui te permettra d'avancer dans la vie! Se faire une place en société peut te sembler difficile. C'est ici qu'intervient la civilité. Elle peut te rendre à la fois charmant et attachant. Découvrons ensemble ce que tu as à y gagner et comment tu peux en profiter pour te faire une meilleure place dans le monde. Découvrons ensemble les avantages de mieux vivre en société. Peut-être que pour toi, tout ça va de soi. Peut-être que ce sera une révolution. Ce qui importe, c'est que tu y trouves ton compte et que ça t'aide à avancer dans la vie. Je souhaite t'aider à te faire une place dans la société. Avec les autres et tou(te)s ceux(elles) que tu apprécies.

Clientèle visée :
tou(te)s – aucun maximum

Durée :
1 h à 1 h 15

LE PLAISIR D'ÊTRE UTILE — REDONNER DU SENS À NOS GESTES QUOTIDIENS, AU TRAVAIL COMME DANS LA VIE

350 $

Dans un monde souvent axé sur la performance, l'image et la reconnaissance superficielle, nous oublions parfois ce qui nourrit véritablement l'être humain : le sentiment d'avoir été utile. Pas utile au sens productiviste du terme, mais utile à quelqu'un, à quelque chose, avec ce que nous sommes. Utile dans un regard échangé, un geste spontané, une écoute sincère, une idée partagée, un soutien discret. Utile sans se sacrifier. Utile sans s'effacer. Utile et vivant.

Cette conférence vous invite à redonner de l'espace à cette force intérieure : la volonté d'avoir un impact positif, à votre façon. À travers des réflexions inspirantes, des exemples concrets et des outils pratiques, on montre que l'utilité peut être douce, joyeuse, inattendue et qu'elle est, surtout, à la portée de chacun(e). Un mot peut changer une journée. Un geste peut changer une relation. Une présence peut changer une vie. Et si la clé du sens et de l'épanouissement se trouvait, tout simplement… dans le plaisir d'être utile?

Clientèle visée :
tou(te)s – aucun maximum

Durée :
1 h 30

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : aucuns

Savon
de campagne

ATELIER DE PEINTURE ET DE TEXTURE

15 $/participant(e)

Décorez un cadre ou personnalisez votre pot de fleurs avec de la peinture au sel et au plâtre. Ajoutez des formes que vous aurez modelées. Atelier sensoriel développant la minutie fine et globale.

Clientèle visée :
5 ans et plus – maximum 50

Durée :
1 h à 1 h 30

Matériel requis :
tables, chaises, vêtements pouvant être salis ou couvre-tout

ATELIER DE BOMBE DE BAIN MOUSSANTE

15 $/participant(e)

Atelier de fabrication de bombes de bain avec des ingrédients naturels pour peau sensible. Chaque enfant choisit une forme unique, une odeur, une couleur et décore sa bombe avec des brillants et des éléments de décoration thématiques. Atelier développant la minutie fine et globale.

Clientèle visée :
4 ans et plus – maximum 20

Durée :
1 h

Matériel requis :
accès à un lavabo, four ou micro-ondes, tables, chaises, vêtements pouvant être salis ou couvre-tout

ATELIER D'ART-THÉRAPIE

15 $/participant(e)

Atelier sensoriel développant la minutie fine et globale à travers la prise de conscience des émotions vécues et la libération de celles-ci. Il vise une baisse d'anxiété et le mieux-être. Étudiante en éducation spécialisée, je me passionne pour la psychologie. Laissez-moi vous offrir un moment libérateur avec l'aquarelle et l'écriture.

Clientèle visée :
12 ans et plus – maximum 20

Durée :
1 h à 1 h 30

Matériel requis :
tables, chaises, vêtements pouvant être salis ou couvre-tout

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,79 $/km

Société de généalogie de Drummondville

ATELIER DE GÉNÉALOGIE

250 $

Vous souhaitez remonter le fil de votre histoire familiale? Avec cet atelier, découvrez une foule de ressources qui faciliteront vos recherches sur vos ancêtres. À partir de votre domicile, si vous êtes membre d'une bibliothèque, nous vous expliquerons comment consulter le site Internet de notre Société et comment effectuer des recherches sur le site de Généalogie Québec et sur le site du Programme de recherche en démographie historique (PRDH). Nous vous expliquerons également comment utiliser le Fonds Drouin.

Clientèle visée :
adolescent(e)s et adultes – maximum 30

Durée :
1 h 30

Matériel requis :
écran de 60 po ou plus, connexion Wi-Fi ainsi que portables ou tablettes (souhaitables)

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 60 minutes

Frais de déplacement : 0,70 $/km

Histoire
Drummond

Clientèle visée :
adolescent(e)s ou adultes – maximum 50

Durée :
1 h 30

Coût :
350 $

Matériel requis :
table, chaises, ordinateur, écran, projecteur, lutrin et micro (si nécessaire)

DRUMMONDVILLE DE 1815 À AUJOURD'HUI
Conférencier : Jean Thibault

En 1815, Frederick George Heriot, accompagné de soldats démobilisés, fonde Drummondville. Pendant un siècle, la population reste modeste (1450 en 1901); l'agriculture, des moulins à scie et de petites manufactures fournissent de l'emploi. Pendant la guerre de 1914-1918, une usine de poudre à canon s'installe. L'essor de la ville résulte de la construction de centrales électriques et de l'arrivée d'usines textiles dans les années 1920, comme Celanese et Dominion Textile, qui emploient des milliers de gens. L'après-guerre voit le déclin de ces industries, mais elles sont remplacées par des dizaines de petites et moyennes entreprises. La ville grossit et s'agrandit au fil du développement industriel et des fusions municipales.

DRUMMONDVILLE SOUS LE REGARD DU SOCIOLOGUE HUGHES VERS 1937
Conférencier : Gabriel Cormier

Valise à la main, Everett Cherrington Hughes, sociologue américain, débarque à Drummondville en 1936. Son objectif? Étudier le passage d'une société rurale à une société industrielle à travers la rencontre de deux mondes, soit celui des Canadiens français, majoritairement des ouvriers, et des anglophones, principalement des dirigeants d'usines. Cette conférence de Gabriel Cormier vous propose ainsi de dresser un portrait détaillé de Drummondville à la fin des années 1930, sous le regard de Hugues.

DRUMMONDVILLE À L'HEURE DE LA GUERRE 1939-1945
Conférencier : Jean Thibault

Le Canada déclare la guerre à l'Allemagne le 10 septembre 1939. Dès le début, le gouvernement de Mackenzie King prend les mesures appropriées : il établit la censure, fait surveiller les endroits stratégiques et établit le service militaire pour le Canada, ce qui provoque la course au mariage. Un dragueur de mines est baptisé Drummondville en 1941. Environ 500 jeunes gens de Drummondville s'enrôlent dans l'armée, dont 30 meurent en service actif. À défaut d'une usine de guerre, les industries locales tournent à plein régime. Le rationnement imposé en 1942 limite les achats de nourriture, d'alcool et d'essence. Une émeute provoquée par l'opposition à la conscription a un grand retentissement, mais provoque peu de dégâts.

LA POUDRIÈRE DE DRUMMONDVILLE 1915-1919
Conférencier : Jean Thibault

Le Canada participe à la Première Guerre mondiale et fournit aux Alliés des troupes et du matériel. La compagnie Aetna Chemical s'installe à Drummondville en 1915 (population 2200) pour fournir de la poudre à canon à la Russie. Elle achète un immense terrain et y construit 130 bâtiments pour les différentes étapes de la production. Jusqu'à 3000 travailleurs sont embauchés, dont beaucoup de l'extérieur de la région. Des accidents se produisent à l'occasion; le pire survient le 20 août 1916 et provoque la mort de 12 ouvriers. La production cesse avec la fin de la guerre et le terrain est vendu à la Canadian Marconi.

DRUMMONDVILLE EN PUB : 1968
Conférencier : Jean Thibault

Pierre-Elliott Trudeau était premier ministre du Canada, Daniel Johnson était premier ministre du Québec et Philippe Bernier était maire de Drummondville. La population du Canada était de 20 millions, celle du Québec de 6 millions, puis on se parlait... Je propose un retour sur Drummondville à cette époque au moyen des publicités qui paraissaient dans l'hebdomadaire *La Parole*. Cela nous permettra de revoir les gens d'affaires du temps, les derniers modèles de voitures, le prix du panier d'épicerie, les vêtements à la mode, les primes offertes par les compagnies de cigarettes, les entreprises qui ont traversé le temps et celles qui ont disparu. Le tout assaisonné d'un peu de nostalgie...

LE FIL DE L'HISTOIRE
Conférencier : Gabriel Cormier

L'industrie du textile a été pendant longtemps le principal secteur d'activités de la ville. Durant l'âge d'or de cette industrie, entre 1920 et 1960, près de 90 % de la main-d'œuvre disponible travaillait pour ces entreprises. Malgré la fermeture graduelle de celles-ci au cours des dernières décennies, il demeure que l'industrie du textile a marqué le paysage urbain ainsi que le développement social, économique et culturel de Drummondville.

ENTRE PRESSE D'OPINION ET PRESSE D'INFORMATION, L'HISTOIRE DES JOURNAUX À DRUMMONDVILLE
Conférencier : Gabriel Cormier

Au Québec, l'histoire de la presse écrite est intimement liée à celle de la société. Cette presse fait son apparition seulement après la Conquête britannique, car la monarchie française, soucieuse de contrôler la circulation des idées dans sa colonie américaine, n'autorise pas l'implantation d'une presse à imprimer en Nouvelle-France. Autre important héritage britannique, le régime parlementaire donne naissance, au tournant des années 1800, à la presse d'opinion, lieu de débat des idées sociopolitiques. *Le Défricheur* et *La Justice* font, entre autres, leur apparition dans la région drummondvilloise. Puis, dans les dernières décennies du 19e siècle, d'important changements socioéconomiques engendrent un nouveau modèle de presse écrite. Le grand quotidien d'information s'impose alors tout au long du 20e siècle, se traduisant notamment par la création de *La Parole* à Drummondville.

ÉCONOMIE D'AUTREFOIS
Conférencier : Gabriel Cormier

Depuis sa fondation en 1815, la réalité économique de Drummondville est en constante transformation. Ces changements ont de nombreuses conséquences sur les relations socioéconomiques qu'entretiennent les ménages dans leur quotidien. En cherchant dans les journaux d'époque, il devient possible de recréer la réalité économique des familles drummondvilloises du 20e siècle. L'atelier débutera par une courte présentation de l'histoire socioéconomique de Drummondville, pour les trois premiers quarts du 20e siècle. Puis dans un second temps, les gens, séparés en équipe, se verront attribuer une période historique, un budget d'épicerie basé sur le revenu moyen d'un ménage ainsi qu'un cahier publicitaire associé à une décennie. En créant une liste d'épicerie pour un repas, ils pourront mieux saisir les enjeux économiques des ménages du siècle dernier. Puis, à la manière du célèbre jeu télévisé *The Price is Right*, les équipes devront ensuite deviner le prix de divers produits. Une période de discussion complétera l'atelier.

LES DÉBUTS TUMULTUEUX DE DRUMMONDVILLE

Conférencier : Gabriel Cormier

Contrairement aux déclarations triomphalistes du gouverneur Drummond à l'automne 1815, les débuts de Drummondville, fondée quelques mois plus tôt, sont marqués par de sévères épreuves. Famine, épidémies, incendies et spéculation foncière mettent à rude épreuve les premiers colons, dont la résilience seule permet à la communauté de survivre. Gabriel Cormier, historien, vous révélera les coulisses de cette aventure pionnière, bien loin de l'image idyllique souvent véhiculée.

LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE DRUMMONDVILLOISE

Conférencier : Gabriel Cormier

La mémoire est une faculté qui oublie! Plusieurs hommes et femmes ont d'ailleurs été effacés de notre mémoire collective au fil du temps... Des figures comme Jacques Adhemar, largement impliqué dans la fondation de Drummondville, Camille Duguay, fondateur méconnu de *La Parole* et Eunice Morton, dirigeante des laboratoires de la Celanese. L'historien Gabriel Cormier vous révélera le parcours fascinant de ces personnalités oubliées.
(Disponible à partir de mai 2026)

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 30 minutes

Frais de déplacement : 0,60 $/km

Village
québécois d'antan

LES DÉFIS D'AUTREFOIS

350 $ + taxes

Cette animation invite les jeunes à participer à deux activités : un jeu de devinettes d'objets d'époque, puis des olympiades inspirées des jeux favoris des villageois du 19e et du 20e siècle. Au menu : souque à la corde, course dans des sacs de patates, course à relais et jeux de danse! C'est un patrimoine vivant qui vient apprendre aux élèves comment c'était dans l'temps, tout en s'amusant!

Clientèle visée :
8 à 14 ans – maximum 30

Durée :
1 h à 1 h 30

Matériel requis :
espace assez grand

LES SAVOIR-FAIRE DU PASSÉ, À QUOI ÇA SERT?

350 $ + taxes

Apprenez-en plus sur divers métiers d'autrefois avec de véritables experts en la matière! À travers échanges et démonstrations, découvrez comment on travaillait, se divertissait et transmettait les connaissances avant l'ère moderne. Une activité immersive qui relie histoire, culture et apprentissage.

Clientèle visée :
adolescent(e)s ou adultes – maximum 30

Durée :
45 min. à 1 h

Matériel requis :
tables, chaises

Disponibilités : toute l'année

Temps requis de préparation avant l'activité : 15 minutes

Frais de déplacement : aucuns

**Geneviève Legault | Drummondville | 819 478-1441 |
renseignements@villagequebecois.com | www.villagequebecois.com**

Répertoire des activités d'animation culturelle 2026

Entente de développement culturel

MRC de Drummond

Québec